

**MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
CULTURA CLÁSICA DE 2º ESO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer contacto con las civilizaciones griega y romana con el fin de que adquiriera un conocimiento suficiente de lo que ha sido la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos lingüístico, literario, artístico, filosófico, histórico, social y científico, y comprenda mejor la repercusión que estas civilizaciones han tenido en la Comunidad Europea en general, en España en especial y, de modo concreto, en nuestra Comunidad Autónoma.

Mediante el estudio de la Cultura Clásica se podrá dotar a todo el alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el vasto, complejo y variado legado que aún pervive de la civilización grecorromana para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo de este modo su conciencia histórica y su capacidad crítica.

Hay que tener en cuenta que la materia se sitúa en una etapa obligatoria y no se trata, por tanto, de profundizar en contenidos que se tendrán ocasión de abordar en cursos posteriores, sino más bien de ofrecer claves fundamentales para la interpretación del mundo clásico y fomentar actitudes de interés y de aprecio hacia la cultura clásica que puedan promover aproximaciones posteriores de carácter más especializado.

A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### **Contribución de la materia al desarrollo de los objetivos**

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

- El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.
- El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.



- Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.
- Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.
- Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.
- Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

## **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

### *Competencia en comunicación lingüística*

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

### *Competencia plurilingüe*

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

### *Competencia digital*

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.



### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

### *Competencia ciudadana*

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

### *Competencia emprendedora*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

### **b) Diseño de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial es indispensable para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite al alumnado y al docente que imparte la materia conocer el punto de partida exacto sobre el que se debe comenzar a desarrollar el trabajo. Sin embargo, teniendo en cuenta que esta materia se ve por primera vez en este curso no se realizará una evaluación inicial al uso, como puede ser la realizada en otras materias que tienen una presencia continuada todos los cursos, pero sí se realizará un sondeo inicial para determinar cuestiones generales sobre la misma, ya que algunos conocimientos básicos de la cultura grecolatina y sus civilizaciones se han impartido en la materia de historia.

Esta se realiza el primer día que haya clase de la materia y bien puede ser de manera oral o con una pequeña prueba escrita y que posteriormente se corrige en alto para todo el grupo.

### **c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**



Las competencias específicas de Cultura Clásica son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, y pueden verse recogidas en el siguiente cuadro:

**Cultura Clásica**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	OCL1	OCL2	OCL3	OCL4	OCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓									✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓								✓			
Competencia Específica 3	✓		✓				✓	✓	✓												✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓										
Competencia Específica 5	✓									✓				✓	✓											✓	✓			✓	✓				

**d) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, mostrar una perspectiva crítica y afrontar los retos propios de la sociedad interconectada y cambiante en la que vivimos.

Cuando el alumnado finalice esta etapa deberá haber adquirido y desarrollado las competencias clave del Perfil de Salida; de manera que en la materia de Cultura Clásica se trabajarán en profundidad aquellas relacionadas con la asignatura y conectadas con los criterios de evaluación. El desarrollo y la adquisición de estas se enfocará partiendo siempre de sus intereses, conectándolos con situaciones de aprendizaje que les permitan construir conocimientos y dar respuesta a todo aquello que deben saber. Todo ello se trabajará asumiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando así la igualdad de oportunidades y la inclusión, fundamentales para su desempeño en el aula y, por supuesto, fuera de la misma. Las estrategias metodológicas, por lo tanto, irán encaminadas al desarrollo competencial, partiendo, como decíamos, de los intereses y del nivel inicial del alumnado.

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:



- Actuación autónoma
- Interacción con grupos heterogéneos
- Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

### *Estilos de enseñanza*

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludus típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.



Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos, que en algunos casos alcanzan los 30 o 32 alumnos por aula en esta materia no se puede hacer un seguimiento individualizado diario, pero realizando las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

- Constructivismo

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...





- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

*En cuanto a los agrupamientos no hay más información que añadir a lo comentado en el apartado anterior.*

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b><i>Título</i></b>	<b><i>Fechas y sesiones</i></b>
<b><i>PRIMER TRIMESTR E</i></b>	<b><i>SA 1: Los orígenes de nuestra lengua</i></b> Tema 1 : El indoeuropeo y las familias lingüísticas de Europa. La romanización y las lenguas romances.	15/09- 10/10 (12 sesiones)
	<b><i>SA 2: ¿De dónde venimos?</i></b> Tema 2: Localización geográfica de las dos civilizaciones importantes de Europa: Grecia y Roma, así como las principales etapas históricas.	16/10- 10/11 (12 sesiones)
	<b><i>SA 3: La mirada de Grecia</i></b> Tema 3: Sociedad, gobierno y religión de Grecia	13/11- 5/12 (11 sesiones)
<b><i>SEGUNDO TRIMESTR E</i></b>	<b><i>SA 4: La potencia de Roma</i></b> Tema 4: sociedad, gobierno y religión de Roma	8/01- 30/01 (11 sesiones)
	<b><i>SA 5: ¿Cómo se hacían las ciudades?</i></b>	2/2- 27/2 (11 sesiones)





	Tema 5: estructura y espacios de la ciudad en Grecia y Roma. Estructuras y dependencias de las viviendas en Grecia y Roma	
	<b>SA 6: ¡Y así se pasa la vida!</b> Tema 6: nacimiento, educación, matrimonio y muerte en Grecia y Roma	1/3-22/3 (10 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTR E</b>	<b>SA 7: La rutina diaria</b> Tema 7: organización del tiempo, jornada diaria, comida, ropa y cosmética	5/4-30/4 (12 sesiones)
	<b>SA 8: El opio del pueblo</b> Tema 8: las competiciones deportivas y Juegos Olímpicos en Grecia, <i>los ludi circenses</i> y <i>munera gladiatoria</i>	3/5- 24/5 (10 sesiones)
	<b>SA 9: Los padres del arte</b> Tema 9: arquitectura, escultura y mosaico. Monumentos clásicos en Hispania	27/5-18/6

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>
Fabricación de nuestros propios papiros	1º trimestre	Disciplinar
Taller de escrituras de la Antigüedad	1º trimestre	Disciplinar
Nuestro pasaporte del mundo clásico	1º trimestre	Disciplinar
Taller de grafitos pompeyanos	1º trimestre	Disciplinar
Organización de olimpiadas	2º trimestre	Disciplinar

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
	<i>ANAYA</i>	<i>Operación Mundo</i>	<i>978-84-143-1064-9</i>



--	--	--	--

	<i><b>Materiales</b></i>	<i><b>Recursos</b></i>
<i><b>Impresos</b></i>	Cartulinas, hojas, folios, fotocopias o papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<i><b>Digitales e informáticos</b></i>	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
<i><b>Medios audiovisuales y multimedia</b></i>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<i><b>Manipulativos</b></i>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<i><b>Planes, programas y proyectos</b></i>	<i><b>Implicaciones de carácter general desde la materia</b></i>	<i><b>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</b></i>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	Todas
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	Todas
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	Todas
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	Todas

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i><b>Actividades complementarias y extraescolares</b></i>	<i><b>Breve descripción de la actividad</b></i>	<i><b>Temporalización</b></i>



		<i>(indicar la SA donde se realiza)</i>
Conmemoración de la celebración latina del <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos	SA 2
Juego de rol sobre la destrucción de Pompeya	Para conmemorar el día de la destrucción de Pompeya por parte del Vesubio hacemos una actividad gamificada basada en un juego de rol, según el cual divido a la clase en pequeños grupos, les entrego un plano de la ciudad (sin el nombre) y les otorgo diferentes oficios o papeles. Voy narrando algunos sucesos que anunciaban la catástrofe y les pregunto qué hacen, adonde se dirigen y que lo vayan anotando y al final de todo dependiendo de lo que hayan hecho o no sobreviven o mueren. A raíz de esto tratamos la importancia de esa ciudad y la catástrofe que vivió.	SA 2
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Aprovechando el final del trimestre y las cercanas navidades conoceremos la fiesta más similar a la nuestra en la sociedad romana de la época: LAS SATURNALIA, fiestas en honor a Saturno para celebrar el final de las cosechas y el cambio de estación. De este modo veremos las semejanzas que mantenemos con esa fiesta romana.	SA 3
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA 3
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de	SA 7



	su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	
Conmemoración de la fundación de Roma	El 21 de abril es el día que se ha establecido como día de la fundación legendaria de la ciudad eterna por parte de Rómulo y Remo, por lo que haremos alguna actividad para conmemorar esa fecha tan importante, ya que sin Roma no seríamos lo que somos hoy en día.	SA 7

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar.  Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo  Poca participación Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
Incorporación tardía procedente de otro país a nuestro centro	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Se prestará una atención especial y pormenorizada a estos alumnos, atendiendo a las dificultades que puedan presentar para que su aprendizaje sea adecuado y no se quede rezagado con respecto al resto del grupo.

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**  
(Pag.5)

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**



<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada aula.	Revisión del documento	Inicio de curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Cultura Clásica de 2º de la ESO.

***Propuestas de mejora:***

Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Cultura Clásica son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	10%	A, B, C y D	CT1 CT2 CT4 CT6 CT7 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	TODAS
				Trabajo de investigación	Heteroevaluación	
1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	10%	A y D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT10	Proyecto	Heteroevaluación	5, 9
				Trabajo de investigación	Coevaluación	5, 9
1.3 Exponer al resto del alumnado, el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	10%	A, B, C y D	CT2 CT3 CT4 CT9 CT10 CT11 CT15	Proyecto	Coevaluación	TODAS
				Prueba oral	Coevaluación	TODAS



2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	10%	A (A.3) B (B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.8)	CT1 CT2 CT6 CT7 CT11 CT12	Prueba escrita	Heteroevaluación	SA1
2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	10%	A.3, A.6	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT11	Elija un elemento.	Elija un elemento.	<i>TODAS</i>
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos	10%	A.6, A.7, D.2	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7	Prueba escrita	Heteroevaluación	6, 7
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)			CT8 CT10 CT11 CT12 CT13			
2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y ubicarlas temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	10%	A.5, A.7, D.2	CT1 CT2 CT5 CT6	Prueba escrita	Heteroevaluación	2
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	4%	A.3, A.8, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
				Prueba escrita	Heteroevaluación	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	2%	B.7	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	
				Prueba oral	Coevaluación	
				Elija un elemento.	Elija un elemento.	
3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos de	4%	A.3, B.2, B.3, B.6, B.9	CT1 CT2	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	<i>TODAS</i>
				Prueba práctica	Heteroevaluación	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)						
4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	3,33 %	A.8, C.1, C.2, C.3	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	Guía de observación	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
				Cuaderno del alumno	Autoevaluación	<i>TODAS</i>
				Proyecto	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	3,33 %	A.1, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.3, D.3	CT1 CT2 CT6	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
				Prueba escrita	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad	3,33 %	A.1, A.2, A.4, A.5, A.6, A.7, A.8, C.1, C.2, C.3, D.3	CT1 CT2	Proyecto	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>
				Prueba oral	Heteroevaluación	<i>TODAS</i>



occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)						
5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,33 %	D.1, D.4		Proyecto	Heteroevaluación	SA9
5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,33 %	D.1, D.4		Trabajo de investigación	Coevaluación	SA9
5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3,33 %	C.1, C.2, D.3		Proyecto	Coevaluación	SA3



## **ANEXO I. CONTENIDOS DE CULTURA CLÁSICA DE 2º DE ESO**

### **A. La actualidad de la civilización clásica**

- A.1. Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
- A.2. Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
- A.3. El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
- A.4. Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.5. Historia griega e historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.6. Instituciones griegas y romanas: mitología grecolatina. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia y Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
- A.7. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.8. Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

### **B. Lenguas clásicas y plurilingüismo**

- B.1. Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
- B.2. Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
- B.3. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
- B.5. Las lenguas romances: nómina y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- B.6. Iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
- B.8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
- B.9. Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
- B.10. Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
- B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

### **C. Educación artística y literaria**

- C.1. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.2. Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
- C.3. Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
- C.4. El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.

### **D. Legado y patrimonio**

- D.1. Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

León.

- D.2. Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
- D.3. Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
- D.5. Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.
- D.6. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

## **PROGRAMACIÓN CULTURA CLÁSICA 4º**

### **I. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA**

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta rigurosamente la legislación vigente:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

El Decreto 39/2022 describe del siguiente modo la materia de Cultura Clásica:

*La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.*

*Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.*

De esta descripción cabría poner alguna objeción a la afirmación que se hace al final del segundo párrafo: decir que en los diecisiete objetivos propuestos por la Agenda



2030 se concretan los valores universales es, a nuestro entender, un tanto exagerado, al menos si no se mencionan cuáles son esos valores universales que, según el legislador, aparecen concretados en la norma transnacional. Los valores universales que transmite la cultura grecolatina son los siguientes: amor al bien, la verdad, la belleza, la práctica de las virtudes (justicia, templanza, prudencia, fortaleza), la búsqueda de la felicidad basada en los puntos anteriores.

En los párrafos siguientes el decreto concreta cuál es la contribución de la asignatura a la adquisición de los objetivos y competencias de la etapa para llegar, por fin, a lo que más nos importa en el caso de nuestra programación: la descripción de las competencias específicas de la materia. En el caso de Cultura Clásica las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes:

1. La primera competencia busca la comprensión y pervivencia en las sociedades actuales de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina. Dicho con otras palabras, esta competencia trataría sobre el legado de la cultura grecolatina en el mundo occidental.

2. La segunda trata de la valoración del papel de la civilización clásica en la conformación de la identidad de Europa y Occidente. Esta segunda trataría sobre aspectos de la civilización grecolatina (religión, sociedad, etc.) y su influencia en Occidente

3. La tercera se refiere a la identificación de étimos griegos, helenismos, latinismos y aforismos en las lenguas del repertorio del alumnado, así como los aspectos básicos de su evolución desde el latín. Esta es clara, se trata de aspectos del léxico grecolatino que han heredado las lenguas que domina el alumno.

4. La cuarta competencia trata de acercar al alumnado a los textos de autores griegos y latinos con el fin de extraer de ellos los rasgos más característicos de su civilización. En breves palabras, estudio de la civilización grecolatina a través de los textos.

5. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad. La quinta competencia se centra en los aspectos artístico-culturales de Grecia y Roma y su influencia en Occidente.

Como se dará cuenta el lector más adelante, las competencias 1 y 2 aparecen reformuladas con posterioridad de una manera bastante distinta.

## II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES

Las cinco competencias descritas más arriba se articulan del siguiente modo:

		<b>Cultura Clásica</b>																																	
		CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓						✓		✓							✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓								✓		✓	✓						✓				
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓														✓	✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																		✓	✓	✓		✓									
Competencia Específica 5	✓									✓				✓		✓												✓	✓		✓	✓			

Como puede verse, las cinco competencias contribuyen en distinto grado a la consecución de las competencias claves. Sin embargo, como no podría ser de otro modo, las competencias específicas de la asignatura de Cultura Clásica no contribuyen por igual a la consecución de todas las competencias clave. Del análisis de la tabla podemos concluir que el perfil competencial de nuestra asignatura es el siguiente:

- a) CCL: 31%.
- b) CP: 5%.
- c) STEM: 5%.
- d) CD: 15%
- e) CPSAA: 15%.
- f) CC: 15%.
- g) CE: 2%.

h) CCEC: 12%.

Estas relaciones que se observan en la tabla las establece el legislador sin dar una explicación sobre el criterio que ha seguido para establecerlas, dando lugar a algunas conexiones entre competencias un tanto discutibles.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN**

Una vez que conocemos cuáles son las competencias específicas de la asignatura y su relación con las competencias clave de la ESO, hay que establecer los referentes que indican el nivel de logro de dichas competencias. Para ello la ley establece para cada una de las competencias una serie de criterios de evaluación que se han de medir mediante unos indicadores de logro. Dicho con palabras más sencillas: para saber si el alumno alcanza las competencias específicas hay que evaluar ciertos logros, evaluación que deberá concretarse a lo largo del curso. Pasamos a detallar cada uno de los criterios de evaluación, organizados por competencias, especificando cómo se van a evaluar.

#### ***Competencia específica 1***

**1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2). 4%**

**Indicador de logro.** El alumno extrae información de diferentes fuentes sobre los datos más destacados sobre la civilización grecolatina: geografía, historia, mitología, sociedad, familia, el trabajo, el tiempo libre.

#### **Contenidos asociados.**

- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.

**1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas,**

**manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2). 4%**

**Indicador de logro.** El alumno realiza trabajos monográficos sobre distintos aspectos de la civilización grecolatina: historia, arte, literatura.

**-Contenidos asociados.**

- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

**1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2). 4%**

**Indicador de logro.** El alumno realiza trabajos de investigación sobre el legado grecolatino.

**Contenidos asociados.**

- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.

- Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

**1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1) 4%**

**Indicador de logro.** El alumno es capaz de exponer con claridad ante sus compañeros todos los resultados de sus investigaciones.

**Contenidos asociados.**

-Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

### ***Competencia específica 2***

**2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1). 10%**

#### **Indicador de logro.**

- Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.

#### **Contenidos asociados.**

- El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.

**2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1). 10%**

**Indicador de logro.** - Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

#### **Conocimientos asociados.**

- El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.

**2.3. Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1). 10%**

#### **Indicador de logro.**

- Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.

- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica

y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

- Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la que estos aspectos se hacen visibles en cada caso.

- Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas, sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos.

- Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.

#### **Contenidos asociados.**

- Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia y Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.

- Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.

- Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

**2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2). 10%**

#### **Indicadores de logro.**

- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos con contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.

- Distingue con precisión las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas.

- Explica el proceso de transición que se produce entre las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

#### **Contenidos asociados.**

- Geografía de las antiguas civilizaciones griega y romana.
- Historia de Grecia y Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia y Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.

#### ***Competencia específica 3***

**3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4). 5%**

#### **Indicadores de logro.**

-Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico- técnico y saber usarlos con propiedad.

#### **Contenidos asociados.**

- La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las



ciencias y la técnica.

**3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5). 3%**

**Indicadores de logro.**

- Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.

- Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos.

- Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.

- Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados.

**Conocimientos asociados.**

- Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.

- Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos.

**3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4). 2%**

**Indicador de logro.**

- Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el

análisis etimológico de sus partes.

**Conocimientos asociados.**

- Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.

**3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5). 4%**

**Indicador de logro.**

- El alumno es capaz de reconocer nuevos términos derivados del latín y del griego en diferentes lenguas a partir de lo aprendido.

**Conocimientos asociados.**

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.

**3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5). 4%**

**Indicador de logro.**

- El alumno incorpora en sus trabajos escritos y orales aquellos términos y expresiones grecolatinas que va estudiando y aprendiendo.

**Conocimientos asociados.**

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.

### ***Competencia específica 4***

**4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3). 3%**

#### **Indicador de logro.**

- Lee, comprende y comenta de forma adecuada textos de autores latinos y griegos.

#### **Conocimientos asociados.**

- Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.

**4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3). 3%**

#### **Indicador de logro.**

- El alumno es capaz de relacionar textos de autores griegos y latinos con los conocimientos de civilización aprendidos en clase.

#### **Contenido asociado.**

- Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.

**4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a**

**entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3). 4%**

**Indicador de logro.**

- El alumno es capaz de comprender las implicaciones que para el mundo occidental tienen las ideas que lee en los textos de autores grecolatinos.

**Conocimientos asociados.**

-Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.

***Competencia específica 5***

**5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2). 4%**

**Indicador de logro.**

- El alumno identifica y describe la función de los restos arqueológicos que se hallan en museos.

**Conocimientos asociados.**

-Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.

**5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al**

**Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2). 4%**

**Indicador de logro.**

-Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

**Contenidos asociados.**

. - Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

**5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2). 4%**

**Indicadores de logro.**

- Conoce los principales vestigios grecorromanos tanto en España como en Europa.

**Conocimientos asociados.**

. - La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.

**5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3). 4%**

**Indicadores de logro.**

-Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

**Contenidos asociados.**

- Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

**IV. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

Los contenidos transversales que pasamos a desarrollar son los que aparecen en el Real Decreto y el Decreto de Castilla y León en los que se establecen las enseñanzas de la ESO.

**1. Ciudadanía.** Objetivo muy loable ya que se ha de preparar al alumno para ser un ciudadano perfectamente democrático, un ciudadano que sea capaz de resolver pacíficamente los conflictos. El nacimiento del régimen democrático se sitúa en la Atenas del s. V a.C., es en sus instituciones (asamblea, consejo, tribunales...) donde los ciudadanos atenienses resolvían todas sus controversias. Lo mismo ocurre con las instituciones republicanas romanas.

**2. Madurez personal, afectivo-sexual y social.** Con este objetivo se pretende ayudar al alumno en su maduración personal. Las virtudes del esfuerzo, la constancia y la búsqueda honesta de la verdad se practican constantemente en nuestra asignatura a lo largo de todo el curso. De hecho, ningún alumno podrá tener éxito en la asignatura si no las practica. En cuanto a la madurez afectivo sexual y social, la cosa es un tanto más compleja. Es cierto que mediante el estudio de las relaciones hombre-mujer en la Antigüedad (v. el tema de la mujer en la Antigüedad en la secuenciación de contenidos) y de las clases sociales el alumno puede llegar a la reflexión, por

comparación, de la situación actual en lo que se refiere a este asunto. Que esto ayude a su maduración afectivo-sexual y social es más discutible.

**c) Igualdad entre mujeres y hombres.** El estudio comparativo entre la sociedad antigua y la moderna le permitirá al alumno llegar fácilmente a la conclusión de que la sociedad occidental (hay que excluir otras) actual es la más igualitaria en la que jamás haya vivido el ser humano. Esto le ayudará a repensar ese continuo sentimiento de frustración a la que le conduce el pesimismo existencial asentado en nuestra sociedad, ya que jamás antes en la historia de la humanidad hombres y mujeres tuvieron tantas posibilidades para desarrollar al completo sus capacidades como en la nuestra.

**d) Desarrollo sostenible.** La comparación entre el mundo antiguo y el actual en cuestiones de desarrollo sostenible resulta interesante. El alumno se dará cuenta fácilmente de que el desarrollo técnico a lo largo de los siglos ha logrado elevar el nivel y calidad de vida de los seres humanos a niveles inimaginables durante la época antigua, en la que solamente el 1% de la población tenía asegurado el sustento diario, mientras que el resto luchaba diariamente por la supervivencia, de modo que los índices de supervivencia eran bajísimos. Además, el desarrollo de energías de todo tipo (carbón, petróleo, nuclear, solar, eólica...) ha permitido al hombre moderno un desarrollo sostenible imposible en la antigüedad en la que el Imperio Romano, por ejemplo, llegó al colapso, entre otras cosas, por la devastación de todos los recursos que tenía a su alcance. Por otra parte, el sistema esclavista de la antigüedad nunca fomentó el desarrollo tecnológico necesario que permitiera un desarrollo sostenible.

**e) Tecnologías de la información y la telecomunicación.** Al profesor de la asignatura le parece del todo desaconsejable el uso de las tecnologías por parte del alumno. Y esto por tres razones distintas que tienen todas que ver con el grado de madurez que se requiere para el uso de dichas tecnologías de una manera saludable. Nuestros alumnos se encuentran en proceso de maduración y las nuevas tecnologías influyen negativamente en él (para lo que digo, consultar los libros de Nicholas Carr y Spitzer, último informe PISA, infinidad de artículos especializados que se han ido publicando en las últimas décadas). En primer lugar, es un hecho demostrado que las nuevas tecnologías son fuentes de adicciones, sobre todo cuando se hace un uso de ellas desde épocas muy tempranas. En segundo lugar, también es un hecho demostrado el que cada vez más los casos de bullying y acoso escolar se producen en

el ámbito de las tecnologías que en el propiamente escolar. Por último, estas dos conductas (adicción y acoso) está demostrado que son las causas de muchos de los trastornos de personalidad que afectan de modo tan devastador a nuestros alumnos. Además, está demostrado que el uso de las tecnologías afecta a: la capacidad de concentración de nuestros alumnos, la lectura pausad y en profundidad de textos y la escritura. Por todo ello el profesor de la asignatura se limita al uso de las tecnologías en estos y solamente estos tres apartados:

a) Uso de la plataforma TEAMS para comunicarse con los alumnos y colgar todo el material necesario para las clases.

b) Uso de las páginas webs más significativas para el estudio del mundo clásico.

c) Aquellas herramientas digitales que el alumno considere oportunas para la elaboración de sus exposiciones orales.

## V. DECISIONES METODOLÓGICAS

Uno de los factores fundamentales en el aprendizaje de cualquier tipo es la creación de un ambiente cómodo en que el alumno se sienta a gusto cada vez que entra en la clase. La rutina diaria combinada con algunos elementos que podríamos llamar “sorpresa” pueden favorecer la creación de este clima. Por el contrario, un desequilibrio entre estos dos factores puede provocar un clima de inseguridad que, en determinados niveles como del que nos ocupamos ahora, haga sentirse incómodo al alumno y que no desarrolle una actitud positiva ante la asignatura.

Entre las prácticas que favorecen el desarrollo ordenado de la clase es fundamental seguir siempre una misma rutina. En este sentido, se procurará que las clases se desarrollen siguiendo un mismo orden: corrección de los ejercicios, si los hubiera; breve introducción de lo que se va a trabajar durante la clase; explicación de los aspectos teóricos por parte del profesor y lectura de los libros recomendados.

En cuanto a los ejercicios, se procurará que el alumno realice todos los días una breve tarea (no le puede llevar más de treinta minutos de trabajo) para afianzar y ampliar lo aprendido. La corrección del ejercicio, como ya se ha dicho, será la primera tarea que se afronte en la clase y para ello se pedirá que un alumno resuelva el ejercicio. En algunos casos se encargará a los alumnos tareas consistentes en breves exposiciones orales, individuales o en grupo, sobre algún aspecto de la asignatura.



Para la explicación de los contenidos teóricos el profesor se valdrá del libro de texto recomendado y todo aquel material escrito que considere oportuno. Dichos contenidos se explicarán con la ayuda de todos los medios a su alcance (la elaboración de un esquema de aquello que vaya a explicar cada día, de manera que, en un golpe de vista, el alumno pueda repasar aquello que se le ha explicado; el desarrollo de ese esquema con la lectura de los temas; la proyección de imágenes que aclaren los contenidos que se pretenden explicar...). En este momento de la clase, el papel del profesor dentro de la clase es fundamental y tendrá que asegurarse bien de que lo explicado se ha entendido.

Por último, se dedicarán unos minutos al final de la clase a la lectura de los textos recomendados en cada evaluación.

## VI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se emplearán los siguientes recursos:

1. Libro de texto: *Cultura Clásica*, de la editorial Anaya. En el caso de la versión bilingüe los aspectos teóricos de la asignatura se facilitarán a los alumnos mediante documentos en formato pdf subidos a la Plataforma TEAMS.

2. Además, los temas de mitología se apoyarán mediante las lecturas obligatorias en cada trimestre. En el caso de la enseñanza bilingüe de la mitología emplearemos fotocopias tomadas del libro *Classical Mythology and more. A reader workbook*, de la editorial estadounidense Bolchazy-Carducci.

3. Los temas relacionados con la influencia del latín y el griego en la lengua española se completarán con ejercicios tomados de *El latín y el griego de tu vida (Cuaderno lingüístico para Cultura Clásica, Latín y Griego)*, del profesor Fernando Lillo Redonet y publicado por Áurea Clásico. En el caso de la versión bilingüe utilizaremos materiales sacados del libro de Tamara Green *The Greek and Latin roots of English*, de la editorial Rowman and Littlefield.

4. Las exposiciones orales de los alumnos versarán en torno a la bibliografía proporcionada por el profesor. Serán, fundamentalmente, artículos seleccionados de los números de la revista “Historia. National Geographic”.

5. Para el estudio de la pervivencia de la mitología en las artes se animará a los alumnos que utilicen la obra de referencia bibliográfica *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*.

6. Por último, se introducirá a los alumnos en el manejo y uso de las principales páginas webs sobre la asignatura, tanto en lengua española como en lengua inglesa.

## VII. PROMOCIÓN DE LA LECTURA

El alumno tendrá una lectura obligatoria por evaluación de la que tendrá que dar cuenta en los exámenes que se realicen durante la evaluación. Además, se proporcionará un listado con lecturas escogidas que el alumno podrá realizar voluntariamente para subir nota.

Cada trimestre el alumno tendrá que leer una de las siguientes obras y dar cuenta de ella en un examen:

1. Primer trimestre: Lillo Redonet, Fernando (2023), *Ecología en la antigua Roma*, Rhemata Editorial. ISBN/EAN: 978-84-125078-4-3.

2. Segundo trimestre: Lillo Redonet, Fernando (2016), *Superhéroes griegos, relatos de héroes mitológicos e históricos de la antigua Grecia*, Editorial Tilde, ISBN: 978-84-96977-31-0.

3. Al menos una tragedia griega (Eurípides Sófocles, Esquilo). Aunque *Antígona* sea perfecta para este nivel, el profesor podrá cambiar la elección dependiendo de las necesidades que detecte en el grupo.

## VIII. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

-Se fomentará la participación de los alumnos en los diversos concursos de cultural clásica que se organizan en España, sobre todo el organizado todos los años por la sección local de la SEEC en Salamanca. Este año añadiremos la posibilidad de presentarse al “Concurso Nacional de Cultura Clásica” organizado por la asociación “Teatro Juvenil Grecolatino de Segóbriga”.

-Se fomentarán los viajes culturales a lugares de interés arqueológico tanto de Castilla y León, como de otras comunidades autonómicas.

-Participación en la semana de teatro juvenil de temática grecolatina que se celebra todos los años durante el mes de abril en Mérida.

## **IX. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

1. Pruebas escritas. Se realizarán pruebas escritas en las que se preguntarán al alumno todos aquellos aspectos de la asignatura tratados en el aula. En el caso de que se haga más de un examen por evaluación, la calificación resultará de la media aritmética de dichos exámenes. Las pruebas escritas aportarán un 50% de la calificación final.

2. Trabajo diario. Durante el curso el alumno tendrá que realizar diariamente una serie de tareas que le encomendará el profesor. La revisión de estas tareas se hará diariamente y supondrá el 20% de la calificación final.

3. Exposiciones orales. Los alumnos (individualmente o por grupos de un máximo de tres) realizarán trabajos monográficos de profundización sobre aspectos del temario. Estos trabajos serán calificados por el profesor y constituirán el 20% de la nota final.

4. Examen de la lectura obligatoria. Cada evaluación los alumnos tendrán que leer un libro relacionado con la asignatura. Se hará una prueba para comprobar que el alumno ha leído el libro. La nota obtenida completará con un 10% el total de la calificación final. En el caso de la enseñanza bilingüe, dada la dificultad de encontrar textos adecuados al nivel de nuestros alumnos, la puntuación de este apartado pasará al de las pruebas escritas.

### **9.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN**

1. La calificación máxima será diez puntos.

2. En la corrección de los exámenes se tendrán en cuenta tanto los buenos usos ortográficos como expresivos. Se descontará un total de 0,10 puntos por cada falta de ortografía o expresión hasta un máximo de 1 punto.

3. Nunca se corregirán aquellas partes de un examen que aparezcan escritas a lápiz.

4. En el caso de que por alguna circunstancia en alguna evaluación no puedan hacerse exposiciones orales, se añadirá sus porcentajes a los otros apartados: 10% al apartado de lecturas y otro 10% a las pruebas escritas.

5. Copiar en los exámenes y en los trabajos puede ser motivo de suspenso de la evaluación correspondiente o de toda la asignatura si se trata de un examen global en junio.

6. Cuando en una evaluación un alumno por causas debidamente justificadas (se entiende que el alumno o sus padres deben aportar justificante médico o cualquier otro documento de carácter oficial, como citaciones oficiales, accidente...) no pudiera asistir a alguno de los exámenes, teniendo en cuenta que se trata de una evaluación continua, la nota de la evaluación será la media de los otros exámenes realizados. Si no pudiera asistir a ninguno de los exámenes, se le hará uno especial para él. En el caso de que la falta al examen no estuviera justificada, obtendría un cero en el apartado objeto de ese examen.

### **9.3. Superación de la asignatura en convocatoria ordinaria.**

La calificación final en la convocatoria ordinaria de junio estará constituida por la media aritmética de 1ª, 2ª y 3ª evaluación siempre y cuando el alumno tenga una calificación de cinco (5) o más en todas y cada una de ellas.

En caso de tener suspendida alguna de las evaluaciones, el alumno podrá optar por hacer una recuperación de la misma o bien hacer un examen escrito final sobre contenidos de dicha evaluación.

### **9.4. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

- Se hará una única prueba escrita en la que el alumno podrá obtener un máximo de 10 puntos.

- La prueba tendrá las mismas características que las realizadas durante el curso, figurando la puntuación máxima de cada pregunta.

## **X. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La mejor manera de entender la diversidad y prevenir el problema de aprendizaje es elaborar una programación que favorezca la individualización de la enseñanza con un planteamiento curricular abierto y flexible. Nuestra materia contempla la atención a las diferencias individuales de los alumnos en diversos planos: desde los contenidos y las actividades y desde la selección de los materiales utilizados. Los contenidos de la materia son tan amplios, que es posible alcanzar los objetivos propuestos por muy diferentes caminos. Según las circunstancias del momento o el interés e inquietud de los alumnos, podrá ofrecerse una información básica en ciertos temas y un desarrollo más pormenorizado en otros.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. En función del nivel de dificultad se pueden

adaptar a diversas capacidades, diversos intereses y diversas motivaciones. Una serie de actividades está planteada de forma que son en principio asequibles para cualquier alumno: son aquellas que aseguran la comprensión del contenido del tema y piden datos ya trabajados previamente, es decir, que refuerzan el nivel de adquisición. Son básicas para cumplimentar los objetivos mínimos fijados para la materia. Otras actividades planteadas por el libro de texto suben en cierto grado el nivel, ya que requieren alguna búsqueda de información fuera de los datos más próximos y/o combinan contenidos lingüísticos y culturales. Finalmente, hay actividades que tienden a la diversidad de aquellos alumnos más interesados por la asignatura, con mayor capacidad de trabajo o con mayor rapidez en la asimilación de contenidos. Refuerzan la autonomía del aprendizaje ya que, en su mayoría, son actividades para cuya realización se necesita una reflexión, una labor de búsqueda o/y una relación con otros contenidos.

El profesor de la asignatura estará atento a las necesidades educativas propias de cada alumno, pudiendo cambiar, añadir o graduar las actividades o lecturas. Para ello, además de los materiales del departamento, podrá utilizar todos aquellos que aparecen como recursos didácticos en la página web de la editorial Anaya. Son muy variados, de modo que se podrá hacer frente sin problemas a lo que demande la situación de cada alumno.

En el caso de que se necesite, se realizarán las adaptaciones curriculares para aquellos alumnos que las precisen, previo informe del equipo de orientación del centro.

## **XI. SECUENCIACIÓN DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

### **PRIMERA EVALUACIÓN**

#### **1. Unidad 1: “El mundo griego: geografía e historia”.**

- Geografía e historia de Grecia.
  - La mujer en Grecia: el caso de Aspasia.
  - Etimologías y latinismos. Derivados de: *mare/θάλασσα*, *insula/νήσος*, *caelum/οὐρανός*, *solem/ἥλιος*. Latinismos: *in vitro*, *quórum*
  - El mito Prometeo y Pandora.
  - Evolución de las palabras latinas al español: palabras patrimoniales y cultismos.

## 2. Unidad 2: “La antigua Roma: geografía e historia”.

- Geografía e historia de Roma.
- La mujer en Roma: el caso de Cornelia.
- Etimología y latinismos. Derivados de: *terram/γῆ, ignem/πυρός, petra/λίθος, aqua/ὔδωρ, tempus/χρόνος*. Latinismos: *nonplus ultra*
- El mito de Rómulo y Remo.
- Primeras reglas de la evolución fonética del latín al español: m fina, s inicial, u final átona

## 3. Unidad 3: “ El arte de escribir”.

- El origen de la escritura, sus soportes.
- La transmisión de los textos antiguos.
- La mujer en Grecia: el caso de Hipatia de Alejandría.
- Etimologías y latinismos. Derivados de: *littera/γράμμα, nominis/ὄνομα, lingua/γλῶσσα γλῶττα, verbum/λόγος*. Latinismos: *ex aequo, honoris causa*.
- Mito de Eteocles y Polinices.
- Regla de evolución fonética: diptongos.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

### 4. Unidad 4: “Literatura griega”.

- Principales géneros: épica, lírica, prosa, tragedia, comedia.
- La mujer en Grecia: el caso de Safo de Mitilene.
- Etimologías y latinismos. Derivados de: *amor/φίλος, bellum/πόλεμος, femina/γυναῖκα, vulnus/θραῦμα*. Latinismos: *persona non grata, peccata minuta*.
- El mito de Faetón.
- Nueva regla de evolución fonética: oclusivas sordas intervocálicas.

### 5. Unidad 5: “La literatura latina”.

- Principales géneros: épica, teatro, lírica, epigrama, sátira, oratoria, historiografía.
- La mujer romana: el caso de Hortensia.
- Etimología y latinismos. Derivados: *cordis/καρδία, somnus/ὄπνος*. Latinismos: *alma máter, locus amoenus*.
- El mito de Acteón.
- Regla de evolución fonética: las oclusivas sonoras intervocálicas.

### 6. Unidad 6: “El arte griego”.

- Arquitectura, escultura y cerámica.
- Mujeres griegas: el caso de la poetisa Corina.
- Etimologías y latinismos. Derivados de: *caput/κεφαλή*, *pedem/ποδός*, *forma/μορφή*, *digitus/δάκτυλος*. Latinismos: *ad infinitum*, *ex profeso*.
- El mito de Dédalo e Ícaro.
- Regla de evolución fonética: consonantes geminadas.

### TERCERA EVALUACIÓN

#### 7. Unidad 7: “ El arte romano”.

- Arquitectura, escultura, pintura y mosaicos.
- La mujer romana: el caso de Agripina la Menor.
- Etimologías y latinismos. Derivados: *equus/ἵππος*, *manus/χείρ*, *populus/δῆμος*. Latinismos: *Viacrucis*, *Réquiem*.
- El mito de Atenea y Posidón.
- Nuevas leyes fonéticas: o y e breves tónicas.

#### 8. Unidad 8: “Cultos, ritos y mitos”.

- La religión en la Antigüedad: panteón grecorromano, cultos y rituales.
- La mujer romana: el caso de Aconia Fabia Paulina.
- Etimologías y latinismos. Derivados de : *vita /βίος*, *timor/φόβος*, *mortem/θάνατος*. Latinismos: *rara avis*, *viva voce*.
- El mito de Heracles.
- Nueva regla de evolución fonética: vocales átonas postónicas.

#### 9. Unidad 9: “La huellas del pasado”.

- La romanización: la economía hispana, la Hispania romana.
- La mujer romana: el caso de Hostia.
- Etimología y latinismos. Derivados de: *domus/oικία*, *vorare/φαγεῖν*, *alienus/ξένος*, *mons/ὄρος*. Latinismos: *manu militari*, *de iure*.
- El mito de las Edades.
- Regla de evolución fonética: f- inicial latina>h.

## XII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Para evaluar la programación didáctica el departamento se reunirá una vez por semana con los siguientes objetivos:

- Revisar y valorar el trabajo realizado hasta el momento.

- Proponer rectificaciones a la programación en función de las necesidades observadas.
- Buscar soluciones a los problemas que vayan surgiendo en el desarrollo de las clases.
- Organizar las actividades extraescolares y valorar el resultado de las ya realizadas.
- Proponer y organizar la participación del departamento en las actividades generales del instituto.
- Cualquier otra cuestión que vaya surgiendo en el desarrollo de las clases. Al final de cada evaluación, a partir de los resultados obtenidos y de las observaciones de cada profesor, se revisará la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Si los resultados de algún grupo resultaran llamativamente inferiores a lo esperado, se analizarán en el momento en que se detecte el problema, sin esperar a la evaluación. El punto de partida para el análisis serán los datos estadísticos sobre porcentaje de aprobados y suspensos. A partir de ahí, cuando estos datos no resulten satisfactorios, tratarán de examinarse las causas para, a partir del diagnóstico, buscar soluciones.

### **XIII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Al final del curso, con todos los datos recogidos durante el curso, se elaborará una memoria final en la que se hará un estudio exhaustivo sobre el grado de consecución de los objetivos que nos habíamos establecido a principio del curso: grado de desarrollo de la programación, dificultades que hayan surgido en su desarrollo, posibles mejoras en el sistema de evaluación, posibles cambios en la distribución temporal de los contenidos, dificultades encontradas en el desarrollo de las actividades extraescolares, posibilidad de cambio de las lecturas obligatorias para el curso siguiente, posibilidad de mejorar los recursos a nuestra disposición, revisión de la idoneidad de la metodología empleada y posibles mejoras.



#### **XIV. PRECISIONES SOBRE EL BILINGÜISMO**

1. El temario será el mismo que el desarrollado para la Cultura Clásica no bilingüe con las oportunas adaptaciones: elección de textos y lecturas adaptadas al nivel del alumnado, referencias constantes a la cultura inglesa (a la lengua, las costumbres, la historia, la pervivencia del mundo antiguo en las sociedades de habla inglesa, etc.).

2. Todas las clases se desarrollarán en inglés y, por tanto, la metodología de las clases ha de adaptarse a estas circunstancias: se deberá aplicar una metodología CLIL adaptada a la clase de Cultura Clásica en la que se debe prestar una especial atención a la lengua vehicular de la asignatura, el inglés. El alumno, en efecto, necesitará más que en cualquier otra clase explicaciones de tipo léxico y se deberá procurar que ejercite de una manera equilibrada las cuatro competencias básicas: la producción oral, la escrita, la comprensión oral y la comprensión escrita.

3. Para lo anterior contaremos con la inestimable ayuda de un lector americano que se encargará de fomentar entre los alumnos los aspectos más prácticos de la metodología CLIL. Para ello impartirá una hora de clase a la semana que versará, principalmente, sobre mitología, dada la cantidad de textos sugerentes y fáciles de explotar en una clase de idiomas que el campo de la mitología presenta.

4. En el fomento de la metodología CLIL se procurará que los alumnos realicen dos redacciones mensuales sobre cualquiera de los temas tratados en clase (preferentemente serán los de mitología, aunque no tengan que ser los únicos) y realizarán una exposición oral, al menos, por evaluación, de manera que junto con lo trabajado en clase queden bien tratadas las cuatro competencias lingüísticas básicas.





**MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
LATÍN DE 4º ESO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Diseño de la evaluación inicial.
- c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- d) Metodología didáctica.
- e) Secuencia de unidades temporales de programación.
- f) En su caso, concreción de proyectos significativos.
- g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- i) Actividades complementarias y extraescolares.
- j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA RESPONSABLE DE LATÍN 4º ESO



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN DE 4º DE ESO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.



### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

#### *Competencia plurilingüe*

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

Asimismo, el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

#### *Competencia digital*

El estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

#### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

El planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

#### *Competencia ciudadana*

No menos contribuye Latín –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

#### *Competencia emprendedora*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el



sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

**b) Diseño de la evaluación inicial.**

La evaluación inicial es indispensable para el correcto desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que permite al alumnado y al docente que imparte la materia conocer el punto de partida exacto sobre el que se debe comenzar a desarrollar el trabajo. Sin embargo, teniendo en cuenta que esta materia se ve por primera vez en este curso no se realizará una evaluación inicial al uso, como puede ser la realizada en otras materias que tienen una presencia continuada todos los cursos, pero sí se realizará un sondeo inicial para determinar cuestiones generales sobre la misma, ya que algunos conocimientos básicos de la cultura grecolatina y sus civilizaciones se han impartido en la materia de historia.

Esta se realiza el primer día que haya clase de la materia y bien puede ser de manera oral o con una pequeña prueba escrita y que posteriormente se corrige en alto para todo el grupo.

**c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Latín son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

**Latín**

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC					
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4		
Competencia Específica 1		✓	✓											✓										✓	✓							✓				
Competencia Específica 2	✓	✓												✓					✓											✓						
Competencia Específica 3	✓	✓		✓					✓												✓					✓										
Competencia Específica 4	✓	✓							✓	✓	✓				✓						✓															
Competencia Específica 5									✓					✓		✓								✓	✓		✓				✓	✓				



#### **d) Metodología didáctica.**

##### ***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

La educación secundaria obligatoria es una etapa esencial en la formación de la persona, ya que en ella se afianzan las bases para el aprendizaje adquiridas en la etapa anterior, se refuerzan para etapas educativas posteriores y se consolidan hábitos de trabajo, habilidades y valores que se mantendrán toda la vida; en definitiva, mostrar una perspectiva crítica y afrontar los retos propios de la sociedad interconectada y cambiante en la que vivimos.

Cuando el alumnado finalice esta etapa deberá haber adquirido y desarrollado las competencias clave del Perfil de Salida; de manera que en la materia de Latín se trabajarán en profundidad aquellas relacionadas con la asignatura y conectadas con los criterios de evaluación. El desarrollo y la adquisición de estas se enfocará partiendo siempre de sus intereses, conectándolos con situaciones de aprendizaje que les permitan construir conocimientos y dar respuesta a todo aquello que deben saber. Todo ello se trabajará asumiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando así la igualdad de oportunidades y la inclusión, fundamentales para su desempeño en el aula y, por supuesto, fuera de la misma. Las estrategias metodológicas, por lo tanto, irán encaminadas al desarrollo competencial, partiendo, como decíamos, de los intereses y del nivel inicial del alumnado.

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

- Actuación autónoma
- Interacción con grupos heterogéneos
- Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

##### ***Estilos de enseñanza***

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).





En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludi típicos con el departamento de Educación Física..) Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado realizando las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

#### **- Constructivismo**

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad



creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.

- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

En cuanto a los agrupamientos no hay más información que añadir a lo comentado en el apartado anterior.

**e) Secuencia de unidades temporales de programación.**



	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<i>SA 1: Imperium Romanum</i>	14/09-10/10 (16 sesiones)
	<i>SA 2: Familia Romana</i>	16/10- 10/11 (16 sesiones)
	<i>SA 3: Puer improbus</i>	13/11-15/12 (18 sesiones)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>SA 4: Dominus et servi</i>	8/01-09/02 (16 sesiones)
	<i>SA 5: Villa et hortus</i>	15/02- 05/03 (12 sesiones)
	<i>SA 6: Via latina</i>	07/03- 22/03 (10 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>SA 7: Puella et rosa</i>	04/4-23/4 (12 sesiones)
	<i>SA 8: Taberna Romana</i>	25/04-14/05 (12 sesiones)
	<i>SA 9: Pastor et oves</i>	16/05-14/06 (18 sesiones)

**f) En su caso, concreción de proyectos significativos.**

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
LUDUS ROMANUS	<b>2º trimestre</b>	Interdisciplinar	E.F
TALLER DE VESTIMENTA Y MAQUILLAJE ROMANO Y GRIEGO	<b>2º trimestre</b>	Interdisciplinar	LATÍN Y GRIEGO
TALLER DE COMIDA GRECOLATINA	<b>3º trimestre</b>	Interdisciplinar	LATÍN Y GRIEGO

**g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	<b>CULTURA CLÁSICA</b>	<b>FAMILIA ROMANA, LINGUA LATINA PER SE ILLUSTRATA</b>	<b>978-8493579852</b>



	<b><i>Materiales</i></b>	<b><i>Recursos</i></b>
<b><i>Impresos</i></b>	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<b><i>Digitales e informáticos</i></b>	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
<b><i>Medios audiovisuales y multimedia</i></b>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<b><i>Manipulativos</i></b>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

**h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i></b>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	TODAS
Plan TIC	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS



Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS
--	--	-------

**i) Actividades complementarias y extraescolares.**

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos  Como en Bachiller el alumnado ya tiene conocimientos del latín se procede a leer varios fragmentos, adaptados, de terror con fantasmas y seres de ultratumba en latín.	SA2
Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano	Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época.  Además, traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento	SA2



	desde una localidad cercana.	
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las Saturnalia. De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín.	SA3
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	SA5
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de	SA6



	investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	SA6
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes ejemplos de restos arqueológicos romanos.	SA7

**j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar.	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.
Baja autoestima	Poca participación Falta de materiales	

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
Incorporación tardía procedente de otro país a nuestro centro	Plan Específico de Refuerzo y Apoyo	Se prestará una atención especial y pormenorizada a estos alumnos, atendiendo a las dificultades que puedan presentar para que su aprendizaje sea adecuado y no se quede rezagado con respecto al resto del grupo.

**k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**  
(Pag.5)

**l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada grupo	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 4º de ESO

**Propuestas de mejora:** Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.





Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)	1%	A D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9 CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
1.2 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)	1%	A D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT8 CT9 CT10 CT11 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS
1.3 Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana	1%	A	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT10	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS



en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)						
2.1 Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)	2%	A.2 A.5 A.7 B.7 B.8 B.10 B.11	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT7 CT8 CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)	5%	B.2 B.3 B.4 B.5 B.6 B.8 B.9 B.10	CT1 CT2 CT3 CT6	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino	5%	B	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)						
2.4 Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)	5%	B.5	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.5 Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)	2%	B	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
2.6 Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)	2%	B.7 B.8 B.10	CT1 CT2 CT3 CT4 CT6 CT9	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
2.7 Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados	3%	B.7 B.8	CT1 CT2 CT6	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)			CT9	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
3.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)	10%	A.3 A.4 A.6 A.7 A.8 B.1	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9	<i>Prueba escrita</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)	2,5 %	A.2 A.3 A.4 A.9	CT1 CT2 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad	1,5 %	A.2 A.3	CT1 CT2	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS



adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)		A.4 A.5 A.6 A.7 A.8 A.9	CT5 CT6 CT7 CT8 CT9 CT11	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
4.1 Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)	15%	A.2 A.6 A.7 A.8 B.2 B.3 B.4 B.9 B.10	CT14 CT15	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
4.2 Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)	15%	C.3 C.4 C.5 C.6 C.9	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
4.3 Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias	5%	C.7	CT1 CT2 CT6 CT9	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	TODAS
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)						
5.1 Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	5%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.8 A.9 D.2 D.5 D.6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9 CT10	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS
5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	2%	A.1 A.2 A.3 A.4 A.5 A.6 A.8 A.9 D.2 D.5 D.6	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13	<i>Elija un elemento.</i>	<i>Elija un elemento.</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
5.3 Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de	2%	D.1 D.2 D.3	CT1 CT2 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)			CT6 CT7 CT9 CT13			
5.5 Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)	5%	A.5 A.9 B.2 B.4 D	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT9	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS
5.6 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)	10%	A.6 C.9 D.6 D.7 D.8	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5 CT6 CT7 CT9 CT10 CT13	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	TODAS
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	TODAS



## ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN DE 4º DE ESO

### **A. El presente de la civilización latina**

- A.1. Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.
- A.2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
- A.3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
- A.4. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.
- A.5. Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
- A.6. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.
- A.7. Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.
- A.8. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
- A.9. Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

### **B. Latín y plurilingüismo**

- B.1. El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.2. Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
- B.3. Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
- B.4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- B.5. Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
- B.6. Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.
- B.7. Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.





- B.8. Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
- B.9. Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.
- B.10. Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- B.11. Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

## **C. El texto latino y la traducción**

- C.1. Clases de palabras: variables e invariables.
- C.2. La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
- C.3. Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
- C.4. Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
- C.5. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
- C.6. Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- C.7. Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
- C.8. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
- C.9. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

## **D. Legado y patrimonio**

- D.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
- D.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- D.3. La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
- D.4. La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.



- D.5. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- D.6. Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- D.8. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

### **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO**

- CT1. La comprensión lectora.
- CT2. La expresión oral y escrita.
- CT3. La comunicación audiovisual.
- CT4. La competencia digital.
- CT5. El emprendimiento social y empresarial.
- CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.
- CT7. La educación emocional y en valores.
- CT8. La igualdad de género.
- CT9. La creatividad
- CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.
- CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- CT12. Educación para la salud.
- CT13. La formación estética.
- CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.
- CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

**MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
LATÍN I DE 1º BACHILLERATO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA DE LATÍN DE 1º DE BACHILLERATO



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.



### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

#### *Competencia plurilingüe*

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

#### *Competencia digital*

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

#### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

#### *Competencia ciudadana*

No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

#### *Competencia emprendedora*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*



El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Latín I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

	Latin																																						
	CCL					CP			STEM				CD			CPSAA					CC		CE		CCEC														
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓																	✓						✓														
Competencia Especifica 2	✓													✓					✓						✓														
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																					✓							✓	✓				
Competencia Especifica 4			✓											✓	✓						✓				✓	✓	✓							✓					
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓										✓			✓	✓					✓	✓				

**c) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Según el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un



amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

Actuación autónoma

Interacción con grupos heterogéneos

Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

#### *Estilos de enseñanza*

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludi típicos con el departamento de Educación Física..)





Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos, realizando las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

#### **- Constructivismo**

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.





- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

*En cuanto a los agrupamientos no hay más información que añadir a lo comentado en el apartado anterior.*

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>SA 1: Bestiae et homines</b>	14/09-27/09 (7 sesiones)
	<b>SA 2: Corpus humanum</b>	28/09- 20/10 (12 sesiones)



	<b>SA 3: Miles Romanus</b>	23/10-14/11 (12 sesiones)
	<b>SA 4: Annus et Menses</b>	15/11- 13-12 (13 sesiones)
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>SA 5: Novus Dies</b>	8/01-31/01 (14 sesiones)
	<b>SA 6: Magister et discipuli</b>	01/02- 23/02 (13 sesiones)
	<b>SA 7: Tempestas</b>	26/02-08/03 (8 sesiones)
	<b>SA 8: Numeri Difficiles</b>	11/03- 22/03 (8 sesiones)
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<b>SA 9: Litterae latinae</b>	3/04- 19/04 (11 sesiones)
	<b>SA 10: Maritus et uxor</b>	24/04-10/05 (10 sesiones)
	<b>SA 11: Parentes</b>	13/05- 31/05 (12 sesiones)
	<b>SA 12: Pugna discipulorum</b>	3/06-21/06 (12 sesiones)

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Cultura Clásica</i>	<i>Familia Romana, Lingua latina per se Illustrata</i>	978-8493579852

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<i>Digitales e informáticos</i>	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades



<b><i>Medios audiovisuales y multimedia</i></b>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<b><i>Manipulativos</i></b>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**

<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i></b>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	TODAS
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b><i>Actividades complementarias y extraescolares</i></b>	<b><i>Breve descripción de la actividad</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i></b>
Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos	SA3



	<p>Como en Bachiller el alumnado ya tiene conocimientos del latín se procede a leer varios fragmentos, adaptados, de terror con fantasmas y seres de ultratumba en latín.</p>	
<p>Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano</p>	<p>Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época.</p> <p>Además, traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento desde una localidad cercana.</p>	<p>SA3</p>
<p>Celebración de las <i>Saturnalia</i></p>	<p>Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las Saturnalia. De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín.</p>	<p>SA4</p>
<p>Conmemoración de las <i>Lupercalia</i></p>	<p>Otra de las festividades latinas que guarda relación con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.</p>	<p>SA7</p>



Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA8
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	SA8
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes ejemplos de restos arqueológicos romanos.	

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar.  Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo  Poca participación  Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.



**i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**  
(Pag.5)

**j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada grupo	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 1º de Bachillerato

**Propuestas de mejora:** Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)	3,33 %	A.1.3 A.1.4 A.1.5 C.4 C.5 C.6 C.7	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Heteroevaluación	TOD AS
				Proyecto	Coevaluación	TOD AS
1.2 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	3,33 %	A B C	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TOD AS
				Proyecto	Coevaluación	TOD AS
1.3 Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y	30%	A B	CT3 CT4 CT5	Cuaderno del alumno	Autoevaluación	TOD AS
				Prueba práctica	Heteroevaluación	TOD AS



seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)						
1.4 Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)	5%	A.2.7 A.2.8	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
1.5 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información contextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)	10%	A.2.3 A.2.4 B.6	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
1.6 Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los	5%	A.2.5 A.2.9 A.2.10	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	<i>TOD AS</i>





cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)						
2.1 Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)	3,33 %	A.2.4 B.6 B.7	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.2 Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	3,33 %	A.2.3 B.5 B.7 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	<i>TOD AS</i>
2.3 Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de	3,33 %	B.4 B.5 B.7	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)						
2.4 Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)	3,33 %	B.2 B.3 B.4	CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)	4%	C	CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	



3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	4%	C.3	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	2%	B.3 B.4 B.5 B.6 B.7 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más	2,5 %	D.3 D.4 D.6 D.7	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	



característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)						
4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2,5 %	D.8 D.10	CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)	2,5 %	D.10 D.11 D.12	CT1 CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
				<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.4 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre	2,5 %	D E	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)						
4.5 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)	2,5 %	D E	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.1 Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CEC1, CCEC2)	2,5 %	E.3 E.4 E.5	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y	2,5 %	E.4 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)			CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)	2,5 %	E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



**ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN I DE 1º BACHILLERATO**

**A. El texto: comprensión y traducción.**

**A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina**

A.1.1 La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.

A.1.2 Clases de palabras: palabras variables e invariables.

A.1.3 La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.

A.1.4 Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.

A.1.5 Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.

A.1.6 Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

**A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas**

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.

A.2.2 Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).

A.2.3 Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

A.2.4 Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.5 Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.6 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

A.2.7 La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

A.2.8 La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

A.2.9 Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

A.2.10 Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo.**

- B.1 Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- B.2 Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómina y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- B.3 Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- B.4 Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.5 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- B.6 Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- B.7 Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- B.8 El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.9 Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.10 Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.11 Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## **C. Educación literaria.**

- C.1 La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- C.3 Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.





- C.4 Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- C.6 Nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

## **D. La antigua Roma.**

- D.1 El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- D.2 La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- D.4 Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- D.5 Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- D.6 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El Cursus Honorum.
- D.7 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- D.8 El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones místicas. El cristianismo.
- D.9 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit.
- D.10 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- D.11 Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- D.12 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

## **E. Legado y patrimonio.**

- E.1 Legado, herencia y patrimonio.



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- E.3 La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- E.6 El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- E.7 Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 Técnicas de debate y de exposición oral.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.



**ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

**MODELO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
LATÍN II DE 2º BACHILLERATO**



**Junta de  
Castilla y León**  
Consejería de Educación

La Programación didáctica deberá contener, al menos, los siguientes elementos:

- a) Introducción: conceptualización y características de la materia.
- b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.
- c) Metodología didáctica.
- d) Secuencia de unidades temporales de programación.
- e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
- f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.
- g) Actividades complementarias y extraescolares.
- h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.
- i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.
- j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En base a estos elementos y con el objetivo de facilitar la labor docente, se propone el siguiente modelo de programación didáctica. Igualmente, se ponen a disposición unas instrucciones para su cumplimentación.

TAMARA RODRÍGUEZ VILLAMARÍN

PROFESORA RESPONSABLE DE LATÍN 2º BACHILLERATO



## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO**

### **a) Introducción: conceptualización y características de la materia.**

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.



### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *Competencia en comunicación lingüística*

El estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

#### *Competencia plurilingüe*

El desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

#### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

De igual manera, el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

#### *Competencia digital*

Estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

#### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

#### *Competencia ciudadana*

No menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

#### *Competencia emprendedora*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*



El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

**b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.**

Las competencias específicas de Latín II son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

	Latin																																							
	CCL					CP			STEM					CD			CPSAA					CC			CE		CCEC													
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Especifica 1	✓	✓																	✓						✓															
Competencia Especifica 2	✓													✓					✓						✓															
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																					✓							✓	✓					
Competencia Especifica 4			✓											✓	✓						✓				✓	✓	✓							✓						
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓										✓			✓	✓					✓	✓					

**c) Metodología didáctica.**

***Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):***

Según el Decreto 40/2022 de 29 de septiembre La etapa de bachillerato supone una fase más en la formación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje interdisciplinares que desplieguen en el aula un



amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje deben facilitar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales. Es importante que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes se ajuste al nivel competencial inicial del alumnado y se planifique la enseñanza de nuevos aprendizajes a partir de lo que el alumno sabe y es capaz de hacer, creando las condiciones para incorporarlos en la estructura mental del alumno, lo que permitirá que sean aprendizajes consolidados y no aprendizajes mera o esencialmente memorísticos

Así, siguiendo los fundamentos teóricos del modelo de aprendizaje por competencias diseñado por DeSeCo, se trabajará sobre los tres principios básicos que el proyecto destaca:

Actuación autónoma

Interacción con grupos heterogéneos

Uso interactivo de herramientas.

Las actividades planteadas para el trabajo de las competencias tomarán estos tres pilares como punto de partida, tratando de combinar el trabajo en equipo (empleando herramientas propias del trabajo cooperativo) con el trabajo autónomo (fundamental para el desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender) y con el uso de herramientas de distinta índole, tanto en formato papel, como audiovisual, fuentes digitales, etc.

#### *Estilos de enseñanza*

En el contexto de este aprendizaje, nuestro papel como docentes será el de guía o facilitador, proponiendo situaciones de aprendizaje accesibles para el alumnado y conectadas con sus necesidades/intereses que puedan resolver de manera interdisciplinar (tendremos muy en cuenta, en esta materia, otras disciplinas artísticas como la pintura, la música, el cine, etc.).

En este sentido, y tomando como principio la transversalidad, interdisciplinariedad y el aprendizaje competencial, se llevarán a cabo situaciones de aprendizaje o pequeños proyectos conectados con otras materias (realización de mapas y líneas temporales/ ejes cronológicos en coordinación con el departamento de historia, actividades narrativas para conmemorar diversas fechas señaladas con el departamento de lengua, actividades lúdicas y deportivas- como unas pequeñas olimpiadas o recreaciones de ludi típicos con el departamento de Educación Física..)





Para ello, se trabajará en equipo con el resto de docentes implicados en los distintos proyectos y de manera coordinada, tanto en la planificación como en la realización de las actividades.

### **Estrategias metodológicas y técnicas**

Basándonos en los tres pilares básicos sobre los que se debe sustentar el trabajo competencial (DeSeCo), se diseñarán estrategias que conjuguen el trabajo en equipo, autónomo y el uso de diversas herramientas que les ayuden a desarrollar y afianzar las competencias y los saberes adquiridos. Así se implementará el uso de metodologías activas tanto en el trabajo autónomo como en el de equipo, siempre guiado por el docente, que introducirá distintas técnicas y actividades en función de las competencias o contenidos que se estén trabajando.

Por otro lado, se atenderá a los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Dadas las características del centro y de los grupos se realizarán las diversas tareas con los diversos modos de agrupamiento se puede averiguar y detectar al alumnado que presente dificultades y necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De igual modo, y de manera coordinada con el Departamento de Orientación, se toman todas las medidas necesarias para que el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades pueda trabajar adecuadamente.

De este modo, en líneas generales, se aplicarán las siguientes estrategias o enfoques:

#### **- Constructivismo**

Se asumirá un enfoque constructivista, basado en el desarrollo de las competencias clave, que atienden a diversas vertientes que se mueven de lo más social (competencias sociales y cívicas o conciencia y expresiones culturales), a las de corte más reflexivo e individual (aprender a aprender). De este modo, atendiendo a la construcción de los conocimientos, los principios que asume este enfoque pretenden garantizar el significado y el sentido de lo aprendido dentro de la institución educativa. Para ello, realizaremos un sondeo inicial, para averiguar los conocimientos adquiridos sobre la materia y las carencias, así como realizar una orientación y resumen sobre el temario de la misma para que el alumnado tenga claro de manera básica los pilares fundamentales. A medida que se vayan sucediendo las sesiones se irán planteando situaciones de aprendizaje y presentando los contenidos de manera ordenada y en dificultad creciente asegurándonos siempre de que los previos queden asimilados, de forma que el alumnado construya un andamiaje sólido.



- Aprendizaje significativo

Asimismo, el aprendizaje significativo será indispensable a la hora de abordar la materia: debemos asegurar que los contenidos y competencias nuevos se relacionen con lo que ya conocen, así como con la realidad externa al aula.

- TIC

Tal y como se ha indicado en el epígrafe de las Competencias, el uso de las TIC será fundamental y se trabajará con diferentes aplicaciones y recursos digitales como Kahoot, Canva...

- Aprendizaje cooperativo

Es una metodología para la construcción de conocimiento y la adquisición de competencias y habilidades sociales y comunicativas para la vida, fundamentada en el trabajo en equipo y entre iguales. Se basa en la corresponsabilidad, la interdependencia, la interacción y la participación igualitaria de todos los miembros, y fomenta valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad. Para trabajar el aprendizaje cooperativo, primero tenemos que crear un adecuado clima de aula y generar el sentimiento de pertenencia al equipo comenzando por actividades que fomenten el buen clima en el aula y la cohesión del grupo.

- Gamificación

Se realizarán diversas actividades empleando estrategias propias de la gamificación, a través de bonificaciones de puntos y recompensas para motivar al alumnado cuya finalidad será el trabajo diario en la materia.

***Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:***

En cuanto a los agrupamientos no hay más información que añadir a lo comentado en el apartado anterior.

**d) Secuencia de unidades temporales de programación.**

	<b><i>Título</i></b>	<b><i>Fechas y sesiones</i></b>
<b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>	<b><i>SA 1: MONARQUÍA</i></b>	<b><i>1º TRIMESTRE (13/09-22/12)</i></b>



<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<i>SA 2: REPÚBLICA</i>	<i>2º TRIMESTRE (08/01-8/03)</i>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	<i>SA 3: IMPERIO</i>	<i>3º TRIMESTRE (11/3- 20/05)</i>

**e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <b>Libros de texto</b>	<i>Cultura Clásica</i>	<i>Familia Romana, Lingua Latina Per Se Illustrata</i>	<b>978-8493579852</b>

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<b>Impresos</b>	Hojas, folios, fotocopias, cartulinas, papel de mural...	Realizar actividades que complementen y amplíen el contenido del tema, así como el simulacro o autoevaluación de los contenidos
<b>Digitales e informáticos</b>	Ordenadores, pizarra digital, teléfono móvil (excepcionalmente)	Acceso a internet, realización ciertas actividades
<b>Medios audiovisuales y multimedia</b>	Pizarra digital o proyector	Acceso a internet, visualización de presentaciones, vídeos, documentales o películas
<b>Manipulativos</b>	Cuaderno de clase, pizarra y tiza, juegos	Desarrollo habitual de las actividades del aula

**f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.**



<b><i>Planes, programas y proyectos</i></b>	<b><i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i></b>
Plan de Lectura	Realización diaria de diferentes lecturas para fomentar la misma en el alumnado. Libro de lectura obligatorio en cada evaluación	TODAS
Plan TIC	Uso de plataformas de comunicación, aplicaciones para crear trabajos de investigación o exposiciones para realizar en clase	TODAS
Plan de Convivencia	Realizando actividades en pequeños grupos para fomentar la socialización y el trabajo colaborativo	TODAS
Plan de fomento de la igualdad entre hombres y mujeres	Observando este tipo de relaciones en los contenidos de la materia y haciéndoles reflexionar sobre la situación actual y la importancia de la igualdad entre ambos	TODAS

**g) Actividades complementarias y extraescolares.**

<b><i>Actividades complementarias y extraescolares</i></b>	<b><i>Breve descripción de la actividad</i></b>	<b><i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i></b>
Actividad complementaria celebración latina <i>Mundus Patet</i>	Debate inicial sobre la actual celebración de Halloween para que sirva de hilo introductor para investigar en la celebración latina del culto y relación con los muertos  Como en Bachiller el alumnado ya tiene conocimientos del latín se procede a leer varios fragmentos, adaptados, de terror con fantasmas y seres de ultratumba en latín.	SA1



Conmemoración de la destrucción de Pompeya y Herculano	<p>Con motivo de la fecha que conmemora la destrucción de estas dos ciudades italianas se recalca la importancia que han tenido a raíz de la catástrofe vivida para la aportación de información sobre el modo de vida y los testimonios primarios de la época.</p> <p>Además traducimos una carta que se conserva del escritor Plinio sobre ese fatídico día narrada en primera persona viviendo el terrible acontecimiento desde una localidad cercana.</p>	SA1
Celebración de las <i>Saturnalia</i>	<p>Al final del primer trimestre y coincidiendo con la llegada de la navidad es momento de conmemorar una de las festividades romanas más celebradas en época antigua: las <i>Saturnalia</i>. De este modo aprendemos la tradición de dicha celebración, vemos algunas de las similitudes con nuestra celebración actual. Para ello, además de leer artículos de investigación también trabajaremos fuentes de información primaria, construiremos nuestro altar al dios Saturno, realizaremos el intercambio de pequeños obsequios de elaboración personal, comeremos unos dulces y cantaremos villancicos en latín.</p>	SA1
Conmemoración de las <i>Lupercalia</i>	Otra de las festividades latinas que guarda relación	SA2



	con nuestra actual celebración de los carnavales. De este modo el alumno conoce el origen de esa fiesta romana y su transmisión a lo largo de la historia.	
Celebración de la llegada de la primavera	A través del mito del rapto de Perséfone por parte de Plutón y su estancia en los infiernos el alumnado conoce la explicación utilizada en la antigüedad para la llegada de la primavera y, en general, del cambio de estaciones. Realizarán una labor de investigación y lectura del mito para luego realizar un dossier de actividades y la creación de su propio mito para explicar alguno de los sucesos de la naturaleza.	SA3
Conmemoración de la fundación de Roma por Rómulo y Remo	Lecturas de los textos de los autores latinos que nos cuenta la supuesta fundación de Roma por parte de Rómulo tras matar a su hermano Remo.	SA3
Asistencia al festival de Teatro Clásico Juvenil de Mérida	Dentro del contexto de la materia es muy interesante contemplar en 1ª persona una obra clásica de las estudiadas en el aula interpretada en un entorno incomparable: el teatro romano de Mérida. Además, se visitará el Museo, así como los diferentes ejemplos de restos arqueológicos romanos.	SA3

**h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.**

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:



<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Dificultades de aprendizaje de tipo individual como problemas visuales, auditivos o incluso otras como carecer de acceso a Internet o a materiales que haya que comprar.  Baja autoestima	Explicaciones individualizadas y entrega de materiales que no puedan ser adquiridos por parte del alumno en la medida de lo posible o aquellos que sirvan de refuerzo  Poca participación  Falta de materiales	Contacto con el tutor/a, el departamento de orientación y la familia o tutores /legales, así como con el propio alumno.

**i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.**  
(Pag.5)

**j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.**

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Cumplir y completar la programación siguiendo el currículum y lo establecido en el Departamento de Latín y Griego, haciendo los ajustes y adaptaciones que sean necesarios en cada grupo	Revisión del documento	Inicio de Curso	Departamento de Latín y Griego
Se cumplen los criterios establecidos y las fechas propuestas	Observación directa y lectura de cotejo	Trimestralmente	Docente de la materia de Latín en 2º de Bachillerato

**Propuestas de mejora:** : Se realizarán las que se consideren necesarias cuando los indicadores de logro anteriormente establecidos no se cumplan o se alcancen de manera satisfactoria, por lo que entonces habrá que revisar y corregir la presente programación para que esta se cumpla y sea más precisa y ajustada el próximo curso.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Latín II son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	30%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7	CT3 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
1.2 Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	5%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.7	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información contextual,	10%	A.1.3 A.1.4 A.2.1	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	





contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)		A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)	2,5%	A.1.3 A.1.4 A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.7	CT2 CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)	2,5%	A.2.8 A.2.9	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Registro anecdótico</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



2.1 Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.8 B.9	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.5 B.8 B.9	CT3 CT4 CT5	<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.3 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)	15%	B.2	CT3 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				<i>Cuaderno del alumno</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.5 Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)	5%	B.3 B.4 B.5 B.8 B.9	CT3 CT4 CT5	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)	3,33%	A.2 C.4 C.5 C.6	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2 Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)	3,33%	C.3 C.4 C.5 C.6	CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)	3,33%	B.3 B.5 B.8	CT3 CT4 CT5	<i>Guía de observación</i>	<i>Autoevaluación</i>	



5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	E.1 E.2 E.3 E.4 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)	3,33%	E.4 E.5 E.9 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Trabajo de investigación</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.3 Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus	3,33%	E.1 E.4 E.5 E.10	CT1 CT3 CT4 CT5	<i>Proyecto</i>	<i>Coevaluación</i>	



# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

resultados a través de diferentes soportes.  
(CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

--	--	--	--	--	--	--



**ANEXO I. CONTENIDOS DE LATÍN II DE 2º BACHILLERATO**

**A. Traducción.**

A.1 Unidades lingüísticas de la lengua latina.

A.1.1 Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.

A.1.2 Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.

A.1.3 Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.

A.1.4 Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

A.1.5 Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

A.2 La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

A.2.1 El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

A.2.2 Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

A.2.3 Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

A.2.4 Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.

A.2.5 Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.

A.2.6 Estrategias de retroversión de textos breves.

A.2.7 La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.

A.2.8 Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.

A.2.9 Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

**B. Plurilingüismo.**

B.1 Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.



- B.2 Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.
- B.3 Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- B.4 Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- B.5 El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- B.6 Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- B.7 Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- B.8 Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- B.9 Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

## **C. Educación literaria.**

- C.1 La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.
- C.2 Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
- C.3 Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- C.4 Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- C.5 Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio.
- C.6 Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- C.7 Introducción a la crítica literaria: profundización.



- C.8 Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- C.9 Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

#### **D. La antigua Roma.**

- D.1 Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- D.2 Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
- D.3 Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
- D.4 Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- D.5 Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- D.6 Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
- D.7 La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
- D.8 El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

#### **E. Legado y patrimonio.**

- E.1 Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- E.2 La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- E.3 Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- E.4 La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
- E.5 Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- E.6 El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.





# Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- E.7 Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- E.8 La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- E.9 Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- E.10 Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
- E.11 La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.



**Junta de  
Castilla y León**

Consejería de Educación

## **ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO**

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.

## PROGRAMACIÓN GRIEGO I

### I. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta rigurosamente la legislación vigente:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

El Decreto 40/2022 describe de una forma muy caótica la asignatura de Griego I en los siguientes términos (entresacamos del decreto aquellos aspectos que consideramos significativos):

- a) *La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual.*
- b) *La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.*
- c) *El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.*

Esta primera caracterización de la asignatura (sobre todo en sus dos primeros puntos) es tan general, que apenas concreta nada sobre la materia real de la asignatura.

El tercer punto, en cambio, sí que toca, como se puede ver, el aspecto fundamental de nuestra asignatura: el estudio de la lengua y sus textos para conocer los principales aspectos de la Antigüedad y estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo actual.

En el siguiente punto pasa el decreto a describir la contribución de la asignatura al logro de los objetivos y las competencias claves de la etapa. Y pasamos entonces al apartado que realmente nos interesa: el de las competencias específicas de la materia. En este apartado quedan claramente definidas estas competencias, que son cinco: tres lingüísticas y literarias, y dos relacionadas con la civilización y el legado cultural de la Grecia antigua. Estas son las cinco competencias:

a) La traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua.

b) El conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas.

c) Trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior.

d) El estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este.

e) Legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad.

Estos son los cinco pilares básicos sobre los que va a pivotar la asignatura: los criterios de evaluación, los contenidos y las competencias específicas de la asignatura tendrán relación con estos cinco pilares.

## **II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las cinco competencias descritas más arriba se articulan del siguiente modo:

Griego

	CCL				CP		STEM				CD					CPSAA					CC				CE			CCEC												
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2		
Competencia Especifica 1	✓	✓					✓		✓	✓									✓																					
Competencia Especifica 2	✓	✓					✓		✓	✓									✓																					
Competencia Especifica 3	✓			✓		✓																						✓						✓	✓					
Competencia Especifica 4			✓					✓						✓	✓						✓					✓	✓	✓						✓						
Competencia Especifica 5			✓											✓	✓											✓			✓	✓				✓	✓					

Como puede verse, las cinco competencias contribuyen a la consecución de las competencias claves. Sin embargo, como no podría ser de otro modo, las competencias específicas de la asignatura de Griego no contribuyen por igual a la consecución de todas las competencias clave. Del análisis de la tabla podemos concluir que el perfil competencial de nuestra asignatura es el siguiente:

- a) CCL: 23%.
- b) CP: 13%
- c) STEM: 8%
- d) CD: 11%
- e) CPSAA: 13 %
- f) CC: 16 %
- g) CE: 3%
- h) CCEC: 13%

Estas relaciones que se observan en la tabla las establece el legislador sin dar una explicación sobre el criterio que ha seguido para establecerlas, dando lugar a algunas conexiones entre competencias un tanto discutibles. Nótese, por ejemplo, que, mientras las competencias específicas relacionadas con la lengua suponen casi un 50% de la asignatura, sin embargo, éstas sólo contribuyen en un 23% a la adquisición de la competencia lingüística básica. Y así ocurre con el resto de las competencias. La razón es muy simple, no existe una correspondencia entre las competencias específicas de la asignatura y las competencias básicas de la etapa, por mucho que el legislador, haciendo malabares, malogre el objetivo.

Para el que quiera ver con más detenimiento las competencias específicas de la asignatura, me remito al Anexo II del Decreto 40/2022 donde aparecen especificadas

todas ellas.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN**

Una vez que conocemos cuáles son las competencias específicas de la asignatura y su relación con las competencias clave del Bachillerato, hay que establecer los referentes que indican el nivel de logro de dichas competencias. Para ello la ley establece para cada una de las competencias una serie de criterios de evaluación que se han de medir mediante unos indicadores de logro. Dicho con palabras más sencillas: para saber si el alumno alcanza las competencias específicas hay que evaluar ciertos logros, evaluación que deberá concretarse a lo largo del curso. Pasamos a detallar cada uno de los criterios de evaluación, organizados por competencias, especificando cómo se van a evaluar. Los capítulos del libro, cuando se citan, corresponden al método italiano *Athenaze* que empleamos en nuestra asignatura.

La cifra en tanto por ciento corresponde al peso que se le dará a cada uno de los criterios a la hora de emitir la nota.

#### **a) Competencia específica 1**

**1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 15%**

#### **Indicador de logro.**

- Lee textos e identifica las cuestiones básicas gramaticales.
- Realiza correctamente ejercicios de retroversión.
- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
- Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
- Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego,

distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

- Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.

- Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.

- Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio- pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.

- Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

- Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.

- Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.

- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

- Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

- Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.

- Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

- Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

**1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 40%**

**Indicador de logro.**

- Realiza traducciones directas de textos sencillos anotados, con corrección ortográfica y estilística

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

**1.3. Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 4%**

**Indicador de logro.**

- Es capaz de escoger correctamente el significado adecuado para la traducción, derivándolo del contexto o de su vocabulario.

- Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.



**1.4. Revisar y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 5%**

**Indicador de logro.** Revisa y corrige de forma autónoma sus traducciones y las de sus compañeros.

**1.5.Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2). 5%**

**Indicador de logro.** Registra sus progresos y dificultades de aprendizaje y elabora estrategias para superarlas.

### ***Competencia específica 2***

**2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1). 4%**

#### **Indicador de logro.**

-Identifica y conoce el significado de los principales étimos griegos productivos en español.

- Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.

**2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5). 4%**

#### **Indicador de logro.**

- Reconoce étimos y formantes griegos en el vocabulario técnico del español.
- Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.

**2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1). 4%**

**Indicador de logro.**

- Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.
- Reconoce la influencia del griego en las lenguas modernas.

### ***Competencia específica 3***

**3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3). 3%**

**Indicador de logro.** Lee, comprende e interpreta fragmentos de la literatura griega de géneros y temáticas diversas.

**3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2). 3%**

**Indicador de logro.** Identifica las características típicas de cada género griego.

**3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su**

**relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3). 3%**

**Indicador de logro.** Identifica en los textos leídos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y la comprensión de la civilización helénica.

#### ***Competencia específica 4***

**4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1). 2%**

##### **Indicador de logro.**

- Conoce los aspectos históricos y culturales fundamentales de Grecia.
- Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
- Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos.
- Describe la organización de la sociedad griega.
- Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros.
- Identifica y describe formas de trabajo.
- Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega
- Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

**4.2. Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1,**

**CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1). 2%****Indicador de logro.**

- Establece semejanzas y diferencias entre las instituciones políticas y sociales griegas antiguas con las actuales.

- Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas.

- Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

**4.3 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2). 2%**

**Indicador de logro.** Elabora trabajos de investigación sobre aspectos de la civilización griega: familia, religión, sociedad, política.

***Competencia específica 5***

**5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2). 2%**

**Indicador de logro.** Conoce el legado material e inmaterial de Grecia antigua, sobre todo en el aspecto mitológico.

**5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2). 2%**

**Indicador de logro.** Investiga sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural: obras públicas y urbanismo, el teatro (aspectos materiales y culturales), las

competiciones atléticas y su pervivencia en el mundo actual.

#### IV. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La nueva ley LOMLOE no modifica ninguno de los objetivos que se recogían en la LOE para el Bachillerato. Entre estos objetivos figuran algunos de tipo transversal que han de estudiarse en todas las asignaturas. En Griego I se desarrollarán del siguiente modo:

**1. Ciudadanía.** Objetivo muy loable ya que se ha de preparar al alumno para ser un ciudadano perfectamente democrático. Si el nacimiento del régimen democrático se sitúa en la Atenas del s. V a.C., es lógico que nuestra asignatura contribuya a este objetivo. En concreto, el tema de la democracia se tratará, como queda señalado en los contenidos de la asignatura, en el tema en que se estudia la historia de la democracia ateniense (cfr. secuenciación de contenidos). Se estudiará, además, la teoría política de Aristóteles que establece como fin último de la ciudad el bien común, independientemente de que este fin se consiga mediante un régimen democrático, aristocrático o monárquico. Es sólo el grado de consecución de este fin último el que determina, en definitiva, la bondad o no de un sistema político.

**2. Madurez personal, afectivo-sexual y social.** Con este objetivo se pretende ayudar al alumno en su maduración personal. Las virtudes del esfuerzo, la constancia y la búsqueda honesta de la verdad se practican constantemente en nuestra asignatura a lo largo de todo el curso. De hecho, ningún alumno podrá tener éxito en la asignatura si no las practica. En cuanto a la madurez afectivo sexual y social, la cosa es un tanto más compleja. Es cierto que mediante el estudio de las relaciones hombre-mujer en la Antigüedad (cfr. el tema de la mujer en la Antigüedad en la secuenciación de contenidos) y de las clases sociales el alumno puede llegar a la reflexión, por comparación, de la situación actual en lo que se refiere a este asunto. Que esto ayude a su maduración afectivo-sexual y social es más discutible.

**c) Igualdad entre mujeres y hombres.** El estudio comparativo entre la sociedad antigua y la moderna le permitirá al alumno llegar fácilmente a la conclusión de que la sociedad occidental (hay que excluir otras) actual es la más justa en la que jamás haya vivido el ser humano. Esto le ayudará a repensar ese continuo sentimiento de frustración a la que le conduce el pesimismo existencial asentado en nuestra sociedad, ya que jamás antes en la historia de la humanidad hombres y mujeres tuvieron tantas posibilidades para desarrollar al completo sus capacidades como en la nuestra.

Estos temas se tratarán cuando se hable del papel del hombre y la mujer en la Grecia antigua (cfr. secuenciación de los contenidos).

**d) Desarrollo sostenible.** La comparación entre el mundo antiguo y el actual en cuestiones de desarrollo sostenible resulta interesante. El alumno se dará cuenta fácilmente de que el desarrollo técnico a lo largo de los siglos ha logrado elevar el nivel y calidad de vida de los seres humanos a niveles inimaginables durante la época antigua, en la que solamente el 1% de la población tenía asegurado el sustento diario, mientras que el resto luchaba diariamente por la supervivencia, de modo que los índices de supervivencia eran bajísimos. Además, el desarrollo de energías de todo tipo (carbón, petróleo, nuclear, solar, eólica...) ha permitido al hombre moderno un desarrollo sostenible imposible en la antigüedad en la que el Imperio Romano, por ejemplo, llegó al colapso, entre otras cosas, por la devastación de todos los recursos que tenía a su alcance. Por otra parte, el sistema esclavista de la antigüedad nunca fomentó el desarrollo tecnológico necesario que permitiera un desarrollo sostenible.

**e) Tecnologías de la información y la telecomunicación.** Al profesor de la asignatura le parece del todo desaconsejable el uso de las tecnologías por parte del alumno. Y esto por tres razones distintas que tienen todas que ver con el grado de madurez que se requiere para el uso de dichas tecnologías de una manera saludable. Nuestros alumnos se encuentran en proceso de maduración y las nuevas tecnologías influyen negativamente en él (para lo que digo, consultar los libros de Nicholas Carr y Spitzer, informe PISA 2022 y tantos y tantos artículos aparecidos en la prensa durante los últimos diez años). En primer lugar, es un hecho demostrado que las nuevas tecnologías son fuentes de adicciones, sobre todo cuando se hace un uso de ellas desde épocas muy tempranas. En segundo lugar, también es un hecho demostrado el que cada vez más los casos de bullying y acoso escolar se producen en el ámbito de las tecnologías que en el propiamente escolar. Por último, estas dos conductas (adicción y acoso) está demostrado que son las causas de muchos de los trastornos de personalidad que afectan de modo tan devastador a nuestros alumnos. Además, son muchos los artículos especializados sobre pedagogía que desaconsejan el uso de las tecnologías para el aprendizaje en edades tempranas como la de nuestros alumnos en las que es fundamental la lectura y escritura razonada y pausada sobre temas de todo tipo. Esto, sin duda, no lo favorecen las tecnologías. Por todo ello el profesor de Griego se limita al uso de las tecnologías en estos y solamente estos tres apartados:

**a) Uso de la plataforma TEAMS** para comunicarse con los alumnos y

colgar todo el material necesario para las clases.

**b) Uso de la página web Greek Project Eton College** como herramienta básica en el aprendizaje de la morfología griega.

**c) Uso de la página web Athenaze** que el alumno puede consultar a través de la página del MEC.

## V. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Teniendo en cuenta que la meta fundamental de la asignatura a este nivel es la lectura y comprensión de los textos literarios en su lengua original, se tomará como base de la explicación diaria el texto griego a partir del cual se aclararán de forma simultánea los siguientes aspectos: **gramaticales** ( sólo los necesarios para comprender el texto ), **léxicos** ( agrupando por familias las nuevas palabras que aparezcan en el texto y haciendo especial insistencia en la composición y en la derivación ), **culturales** ( a los que haga referencia el texto ). En esta explicación se tendrán en cuenta los siguientes criterios: las nociones gramaticales serán pocas y claras, sólo las indispensables para introducir al alumno en el conocimiento de las formas y lanzarle resueltamente cuanto antes por el camino de la traducción de frases cortas, procurando siempre que éstas no le planteen más dificultades que las que el alumno pueda resolver por sus propios medios; las nociones de morfología y sintaxis se explicarán simultáneamente para hacer posible la traducción desde los primeros momentos; toda explicación teórica irá acompañada de la correspondiente demostración gráfica y aplicación práctica; se irá asimilando simultáneamente el léxico básico para que la lengua sirva de vehículo para llegar al conocimiento de una cultura encarnada en sus textos literarios y no se convierta en pura especulación; para ello se evitará que el alumno crea que el significado de un término griego queda agotado en una palabra castellana, por lo que, más que una palabra castellana, se le dará como explicación de un término griego una idea viva que recoja y reúna el contenido polivalente de un término griego; de ahí la conveniencia del aprendizaje del léxico por familias extensas de sinónimos, antónimos, derivados, etc., que llevará a la retención del elemento fundamental.

Por último, consideramos algo esencial en el aprendizaje la colaboración activa por parte del alumno. Dicha colaboración se intentará conseguir mediante actividades adecuadas (exposición oral de lecturas hechas por el alumno, preguntas continuas en clase, realización de frecuentes ejercicios en los que el alumno tenga la última palabra

etc.) de manera que, aunque dirigido continuamente por el profesor, se sienta el auténtico protagonista de su aprendizaje.

## VI. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR

Debido a los continuos cambios en las programaciones que se han dado a lo largo de estos años y que se presumen para los siguientes, la vorágine de libros de textos con la que las editoriales abruman al profesorado no hace más, en muchas ocasiones, que confundir, desviar y aclarar poco o nada tanto a los profesores como a los alumnos. A pesar de todo, teniendo en cuenta el lado positivo de la utilización de un libro de texto que proporcione seguridad al alumno, el Departamento de Latín ha decidido para este año utilizar el texto de Luigi Miraglia, *Athenaze* ya que aporta gran cantidad de ejercicios y textos que son muy útiles a la hora de reforzar conocimientos. Se trata de un método reconocido en toda Europa y que posee muchos recursos de apoyo en internet, incluso en varias lenguas, lo que daría posibilidad al alumno de completar su aprendizaje utilizando y profundizando los conocimientos que posee en otras lenguas. Al tratarse de una traducción y ampliación al italiano del original inglés *Athenaze*, el Departamento utiliza la versión española en pdf que hace años elaboró un grupo de profesores de Andalucía y que está en la red a disposición de los profesores de griego.

El resto de material que el alumno necesite (textos, tablas de gramática, explicaciones...) se le irá proporcionando a medida que el curso avance.

Por otra parte, estará a disposición de los alumnos todo aquel material que se considere indispensable en su formación: ediciones de obras de los distintos autores griegos que han de leer e interpretar, obras de tipo general sobre el mundo clásico griego ( diccionarios de mitología, diccionarios de cultura griega, historias de la literatura, etc.). Todos estos materiales se encuentran en la biblioteca del departamento o del centro y el alumno podrá acceder a ellos utilizando el sistema de préstamo establecido por el instituto.

Cada unidad del libro constituirá una situación de aprendizaje.

## VII. PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Los contenidos de la asignatura proporcionan por sí mismos abundantes oportunidades para favorecer el **conocimiento racional de la ortografía** a través de las **relaciones etimológicas** y el conocimiento racional del **léxico castellano** a través de la descomposición de las palabras en sus elementos (prefijos y sufijos) y el estudio del



significado de éstos.

Además, en la asignatura de Griego I los alumnos deben hacer a lo largo del curso las siguientes lecturas:

1. *Odisea*, de Homero.
2. Antología de lírica griega
3. Tragedia griega: *Medea*.

#### **VIII. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

He aquí la lista de las actividades extraescolares planeadas por el Departamento de Latín para la asignatura de Griego I:

- a) Participación en la “Semana de Teatro Grecolatino” de Mérida para asistir a dos representaciones teatrales.
- b) Participación en todos aquellos concursos organizados por la sección local de la SEEC y que se celebran todos los años en la USAL. Nos referimos en concreto a dos concursos: “Esfinge”, relacionado con temas de cultura y “Parnaso”, concurso nacional de traducción griega.
- c) No se descarta ningún viaje que pueda resultar atractivo y beneficioso para el desarrollo de la asignatura

#### **IX. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y**

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

##### **8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Pruebas escritas a lo largo de cada evaluación (un máximo de tres y un mínimo de una).
2. Notas de clase: intervención del alumno, cuaderno.
3. Exposiciones orales relacionadas con el temario de la asignatura.

##### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN**

La calificación máxima será de 10 puntos.

##### **PRUEBAS ESCRITAS**

Se realizará un máximo de tres pruebas escritas por evaluación cuya calificación resultará de la media ponderada entre las tres (25%, 35%, 40% respectivamente). La nota de las pruebas escritas constituirá el 80% de la calificación final de la evaluación.

En ellas se preguntarán todos los aspectos que hayan sido tratados en clase, desde los lingüísticos, pasando por los literarios culturales y artísticos. En todo caso, en

cada modelo de examen figurará la puntuación máxima de cada pregunta.

A la hora de la corrección de la prueba se tendrá en cuenta la ortografía y la correcta expresión de ideas, pudiéndose restar hasta un punto de la nota final. En ningún caso se corregirán las partes de un examen que estén escritas a lápiz, sino que sumarán cero puntos en el cómputo total del examen.

Copiar en los exámenes será motivo de suspenso del mismo o de toda la asignatura si se trata del examen.

Cuando en una evaluación un alumno por causas debidamente justificadas (se entiende que el alumno o sus padres deben aportar justificante médico o cualquier otro documento de carácter oficial, como citas oficiales, accidente...) no pudiera asistir a alguno de los exámenes, teniendo en cuenta que se trata de una evaluación continua, la nota de la evaluación será la media de los otros exámenes realizados. Si no pudiera asistir a ninguno de los exámenes, se le hará uno especial para él. En el caso de que la falta al examen no estuviera justificada, obtendría un cero en el apartado objeto de ese examen.

#### **NOTAS DE CLASE**

Se utilizarán registros de observación de cuadernos y trabajo diario. Se calificará con un máximo punto (10% del total) la realización diaria de tareas.

#### **EXPOSICIONES ORALES**

Se hará una por evaluación, en ellas se tratarán todos aquellos temas de literatura y legado correspondientes al curso de primero. La nota de las exposiciones orales contribuirá en un 10% al resultado final.

#### **8.2. SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La calificación final en la convocatoria ordinaria de junio estará constituida por la media ponderada de 1ª, 2ª y 3ª evaluación; se efectuará una media ponderada adjudicando a la calificación de la primera evaluación un valor del 25 % sobre el total, a la segunda evaluación un valor del 35% sobre el total y la tercera evaluación un valor del 40 % sobre el total.

Dadas las condiciones especiales de la asignatura de Griego en la que el conocimiento es acumulativo, no habrá exámenes de recuperación. Se entiende que, si el alumno aprueba una evaluación, aprueba también las anteriores que le hubieran podido quedar suspensas con la misma nota. De este modo no habrá exámenes de recuperación de las evaluaciones ni examen final.

Aquellos alumnos que superen el 10% de faltas de asistencia no justificadas a clase en una evaluación, serán evaluados mediante un solo examen al final de dicha evaluación.

### **8.3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

En este caso el instrumento único de evaluación será la prueba escrita cuya calificación máxima será de 10 puntos. En ella se valorarán los conocimientos, la corrección ortográfica y la expresión escrita. En el modelo de examen figurará la puntuación máxima de cada pregunta.

## **X. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

De acuerdo con las disposiciones vigentes, la programación de los distintos Departamentos educativos deberá establecer medidas adecuadas para atender a la diversidad y, en su caso, realizar las adaptaciones curriculares para aquellos alumnos que las precisen.

La mejor manera de entender la diversidad y prevenir el problema de aprendizaje es elaborar una programación que favorezca la individualización de la enseñanza con un planteamiento curricular abierto y flexible. Nuestra materia contempla la atención a las diferencias individuales de los alumnos en diversos planos: desde los contenidos y las actividades y desde la selección de los materiales utilizados. Los contenidos de la materia son tan amplios, que es posible alcanzar los objetivos propuestos por muy diferentes caminos. Según las circunstancias del momento o el interés e inquietud de los alumnos, podrá ofrecerse una información básica en ciertos temas y un desarrollo más pormenorizado en otros.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. En función del nivel de dificultad se pueden adaptar a diversas capacidades, diversos intereses y diversas motivaciones. Una serie de actividades está planteada de forma que son en principio asequibles para cualquier alumno: son aquellas que aseguran la comprensión del contenido del tema y piden datos ya trabajados previamente, es decir, que refuerzan el nivel de adquisición. Son básicas para cumplimentar los objetivos mínimos fijados para la materia. Otras actividades planteadas por el libro de texto suben en cierto grado el nivel, ya que requieren alguna búsqueda de información fuera de los datos más próximos y/o combinan contenidos lingüísticos y culturales. Finalmente, hay actividades que tienden a la diversidad de aquellos alumnos más interesados por la asignatura, con mayor capacidad de trabajo o con mayor rapidez en la asimilación de contenidos. Refuerzan la

autonomía del aprendizaje ya que, en su mayoría, son actividades para cuya realización se necesita una reflexión, una labor de búsqueda o/y una relación con otros contenidos.

En cuanto a los materiales, se consideran esenciales tanto los apuntes proporcionados por el profesor como el libro de texto, pero también se utilizarán otros que ayuden al alumno a fijar sus aprendizajes: videos didácticos, películas, diapositivas, mapas. En principio no se realizará ninguna adaptación curricular. Si fuera necesario, se suministraría al alumnado ejercicios de apoyo adicionales a los trabajados en clase para reforzar los contenidos de la materia

## XI. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN

### Primera evaluación

#### a) Contenidos literario- lingüísticos (Competencias específicas 1-3).

##### 1. Fonética.

El alfabeto griego (origen, nociones básicas de fonética, fonología y transcripción al español, caracteres y signos diacríticos); los signos de puntuación; el griego como lengua indoeuropea.

##### 2. Morfología.

###### Flexión nominal.

- El griego como una lengua flexiva; forma y función en el sistema nominal: el caso
- Declinación del artículo.
- Primera y segunda declinación.
- Los adjetivos de la primera y la segunda declinación: adjetivos de dos y de tres terminaciones. Los adjetivos irregulares μέγας –μεγάλη-μέγα y πολύς –πολλή-πολύ.
- Introducción a la 3ª declinación.

###### Flexión pronominal

- Los pronombres personales (formas tónicas y átonas).
- El anafórico αὐτός -ή-ό.

###### Flexión verbal.

- Presente de indicativo, de imperativo y de infinitivo en la voz activa de los verbos temáticos (estudio de las contracciones) y del verbo εἶμι. \*

###### Sintaxis.

- Uso de las preposiciones (I): ἐν, πρὸς, ὑπό, εἰς, ἐκ, ἐπί, ἀπό, μετά, παρά, περί.

ὅτι, ὥστε; ὅμως

- Uso de las conjunciones (I): εἰ, καί, μέν...δέ, γάρ, οὖν, ἐν ᾧ,

- Principales usos del artículo y sus traducciones.

- Estructura de la oración simple: oraciones de predicado nominal y oraciones de predicado verbal (transitivas e intransitivas).

### 3. El léxico y su evolución.

-La transcripción como instrumento de análisis etimológico.

-Aprendizaje del vocabulario más frecuente que haya aparecido en los textos .

- La formación de palabras en griego: composición y derivación .

-Introducción a la etimología a partir del vocabulario aprendido

### 4. Los textos griegos y su interpretación.

-Introducción a la lectura y escritura correcta de textos griegos.

-Introducción a la traducción de textos; traducción de textos aplicando a los mismos la gramática aprendida.

- Lectura de la *Odisea*.

#### b) Aspectos histórico-culturales (Competencias específicas 4-5)

El apartado de Grecia y su legado se estudiará con la ayuda de los textos que se traduzcan en clase y mediante el estudio de una lectura obligatoria en cada trimestre. Entre los temas que se van a tratar destacan: la sociedad aristocrática homérica y la moral agonal, el concepto de ciudadanía, las clases sociales, la ciudad en la Antigüedad, el papel de la mujer en Grecia.

#### Segunda evaluación.

#### a) Contenidos literario- lingüísticos (Competencia específica 1-3)

##### 1. Morfología.

##### Flexión nominal

- La tercera declinación: desinencias, temas.

- Los temas en oclusiva.

- Los temas en nasal: el interrogativo e indefinido τίς –τί; τις –τι; el numeral εἷς –μία-ἓν y sus compuestos. Los adjetivos de dos y tres terminaciones: σῶφρων-σῶφρον; μέλας –μέλαινα-μέλαν.

- Los temas en –ντ-: el adjetivo πᾶς –πᾶσα-πάν; el participio de la voz activa (formas).

- Temas en líquida: ὁ ἀνὴρ-ἀνδρός ; ὁ πατήρ.πατρός ; ἡ μήτηρ-μητρός , ἡ θυγάτηρ-θυγατρός .

**Flexión verbal**

- Presente de la voz media.
- Introducción al uso del participio.

**2. Sintaxis.**

- Valores de la voz media: reflexivo, pasivo y deponente.
- El participio: usos ( concertado, sustantivado) y traducciones.
- Uso de las preposiciones (II): μετά, ὑπέρ.
- Usos del caso dativo: con preposición , sin preposición ( dativo posesivo, dativo circunstancial, dativo de régimen verbal.
- Uso de las conjunciones ( II): ἐπεὶ, ὡς .

**3. Los textos griegos y su interpretación.**

- Se seguirá con el análisis de textos y traducción de textos.
- Se estudiarán algunos de los textos originales leídos en la evaluación anterior, de manera que el alumno vaya identificando en ellos términos griegos que haya aprendido en clase.
- Lectura obligatoria: antología de poesía lírica.

**4. El léxico griego y su evolución.**

Se seguirán estudiando los derivados al español del léxico aprendido en cada una de las lecciones.

**b) Contenidos culturales (Competencia específica 4-5).**

- Se comentarán los aspectos culturales relacionados con la lectura obligatoria.
- Se tratarán los siguientes aspectos culturales: el mito y sus clases, la religión griega, historia de Atenas.

**3ª Evaluación.****a) Contenidos literario-lingüísticos (Competencia específica 1-3).****1. Morfología.****Flexión nominal.**

- Tercera declinación: temas en vocal (monoptongo, diptongo), y temas en sigma.

**Flexión verbal.**

- Formas y usos del participio de presente en la voz activa.
- El imperfecto del verbo.
- Introducción al aoristo (voz activa y media): el aoristo radical temático, el

aoristo sigmático.

## **2. Sintaxis de la oración.**

- Uso de las preposiciones (III): πρό, πλήν.
- La oración de infinitivo: profundización ( construcciones de Acl).
- Nociones de aspecto verbal.

## **3. Los textos griegos y su interpretación.**

- Se continuará con la técnica del análisis (morfosintáctico) y traducción de textos.
- Lectura obligatoria: tragedia aún por feterminar.

## **4. El léxico griego y su evolución.**

Igual que en las otras dos evaluaciones se continuará con el estudio de los derivados del griego al español.

### **b) Contenidos culturales (Competencia específica 4-5).**

Además de los que aparecen en la lectura obligatoria, se tendrán en cuenta los siguientes: la ciudad de Atenas, las fiestas, la medicina griega, el comercio y los viajes.

Todas estas competencias se tratarán en las 12 unidades (situaciones de aprendizaje) del libro que utiliza el alumno para el curso de primero.

## **XII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Para evaluar la programación aula y la práctica docente, el departamento se reunirá una vez al mes. Al final de cada evaluación, a partir de los resultados obtenidos y de las observaciones del profesor, se revisará la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos.

Si los resultados fueran llamativamente inferiores a los esperado, se analizarán en el momento en que se detecte el problema, sin esperar a la evaluación. El punto de partida para el análisis serán los datos estadísticos sobre porcentaje de aprobados y suspensos. A partir de ahí, cuando estos datos no resulten satisfactorios, tratarán de examinarse las causas para, a partir del diagnóstico, buscar soluciones.

## **XIII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Para evaluar la programación didáctica el departamento se reunirá una vez por

mes con los siguientes objetivos:

- Revisar y valorar el trabajo realizado hasta el momento.
- Proponer rectificaciones a la programación en función de las necesidades observadas.
- Buscar soluciones a los problemas que vayan surgiendo en el desarrollo de las clases.
- Organizar las actividades extraescolares y valorar el resultado de las ya realizadas.
- Proponer y organizar la participación del departamento en las actividades generales del instituto.
- Cualquier otra cuestión que vaya surgiendo en el desarrollo de las clases.

Al final de cada evaluación, a partir de los resultados obtenidos y de las observaciones de cada profesor, se revisará la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizado.

Al final del curso, reflejaremos en la memoria estas actuaciones, sus resultados, qué modificaciones consideramos necesarias en la nueva programación y en qué aspectos haremos más hincapié.



## PROGRAMACIÓN GRIEGO II

### I. INTRODUCCIÓN: CONCEPTUALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La presente programación se ha elaborado teniendo en cuenta rigurosamente la legislación vigente:

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*

- *DECRETO 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.*

El Decreto 40/2022 describe de una forma muy caótica describe la asignatura de Griego I en los siguientes términos (entresacamos del decreto aquellos aspectos que consideramos significativos):

a) *La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual.*

b) *La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.*

c) *El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.*

Esta primera caracterización de la asignatura (sobre todo en sus dos primeros puntos) es tan general, que apenas concreta nada sobre el contenido real de la asignatura. El tercer punto, en cambio, sí que toca, como se puede ver, el aspecto fundamental de nuestra asignatura: el estudio de la lengua y sus textos para conocer los principales aspectos de la Antigüedad y estudiar y comprender el legado de la

En el siguiente punto pasa el decreto a describir la contribución de la asignatura al logro de los objetivos y las competencias claves de la etapa. Y pasamos entonces al apartado que realmente nos interesa: el de las competencias específicas de la materia. En este apartado quedan claramente definidas estas competencias, que son cinco: tres lingüísticas y literarias, y dos relacionadas con la civilización y el legado cultural de la Grecia antigua. Estas son las cinco competencias:

- a) La traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua.
- b) El conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas.
- c) Trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior.
- d) El estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este.
- e) Legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad

Estos son los cinco pilares básicos sobre los que va a pivotar la asignatura: los criterios de evaluación, los contenidos y las competencias específicas de la asignatura tendrán relación con estos cinco pilares.

## **II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIONES CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS: MAPA DE RELACIONES COMPETENCIALES**

Las cinco competencias descritas más arriba se articulan del siguiente modo:

Griego

	CCL				CP			STEM				CD					CPSAA					CC				CE			CCEC										
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1.1	CPSAA1.2	CPSAA2	CPSAA3.1	CPSAA3.2	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3.1	CCEC3.2	CCEC4.1	CCEC4.2	
Competencia Especifica 1	✓	✓							✓	✓									✓																				
Competencia Especifica 2	✓	✓																	✓																				
Competencia Especifica 3	✓			✓																							✓								✓	✓			
Competencia Especifica 4			✓												✓	✓										✓	✓	✓						✓					
Competencia Especifica 5			✓												✓	✓										✓			✓					✓	✓				

Como puede verse, las cinco competencias contribuyen a la consecución de las competencias claves. Sin embargo, como no podría ser de otro modo, las competencias específicas de la asignatura de Griego II no contribuyen por igual a la consecución de todas las competencias clave. Del análisis de la tabla podemos concluir que el perfil competencial de nuestra asignatura es el siguiente:

- a) CCL: 23%.
- b) CP: 13%
- c) STEM: 8%
- d) CD: 11%
- e) CPSAA: 13 %
- f) CC: 16 %
- g) CE: 3%
- h) CCEC: 13%

Estas relaciones que se observan en la tabla las establece el legislador sin dar una explicación sobre el criterio que ha seguido para establecerlas, dando lugar a algunas conexiones entre competencias un tanto discutibles. Me remito al comentario que aparece en la programación de Griego I.

Para el que quiera ver con más detenimiento las competencias específicas de la asignatura, me remito al Anexo II del Decreto 40/2022 donde aparecen especificadas

todas ellas.

### **III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO, JUNTO CON LOS CONTENIDOS A LOS QUE SE ASOCIAN**

Una vez que conocemos cuáles son las competencias específicas de la asignatura y su relación con las competencias clave del Bachillerato, hay que establecer los referentes que indican el nivel de logro de dichas competencias. Para ello la ley establece para cada una de las competencias una serie de criterios de evaluación que se han de medir mediante unos indicadores de logro. Dicho con palabras más sencillas: para saber si el alumno alcanza las competencias específicas hay que evaluar ciertos logros, evaluación que deberá concretarse a lo largo del curso. Pasamos a detallar cada uno de los criterios de evaluación, organizados por competencias, especificando cómo se van a evaluar. Como puede comprobarse, aunque redactados de manera ligeramente distinta, la competencia específica y sus criterios correspondientes coinciden en su totalidad con los señalados para Griego I. Dado que el alumno de 2º de Bachillerato ha de enfrentarse a una prueba de EBAU, se dará mayor importancia a las competencias específicas que aparecen en este examen, es decir, a la 1, 2, 3, parte de la 4 y de la 5.

La cifra en tanto por ciento corresponde al peso que se le dará a cada uno de los criterios a la hora de emitir la nota.

#### **a) *Competencia específica***

**1.1 Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 15%**

#### **Indicador de logro.**

- Lee textos e identifica las cuestiones básicas gramaticales.
- Realiza correctamente ejercicios de retroversión.
- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que

estén presentes.

- Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

- Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

- Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

- Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.

- Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos.

- Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio- pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.

- Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

- Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.

- Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y la traducción de textos sencillos.

- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

- Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

- Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas,

diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.

- Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

- Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción.

**1.2 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 40%**

**Indicador de logro.**

- Realiza traducciones directas de textos sencillos anotados, con corrección ortográfica y estilística.

- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

- Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.

- Conoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de participio relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

**1.3 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y**

**justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 4%**

**Indicador de logro.** Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.

**1.4 Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5). 5%**

**Indicador de logro.** Revisa y corrige de forma autónoma sus traducciones y las de sus compañeros.

**1.5 Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2) 5%**

**Indicador de logro.** Registra sus progresos y dificultades de aprendizaje y elabora estrategias para superarlas.

### ***Competencia específica 2***

**2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1). 2%**

**Indicador de logro.**

-Identifica y conoce el significado de los principales étimos griegos productivos en español.

- Identifica los helenismos menos frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.

- Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

**2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5). 2%**

**Indicador de logro.**

- Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.

- Reconoce y distingue a partir del étimo griego cultismos, términos patrimoniales y neologismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.

- Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y explica su significado a partir de los étimos griegos originales.

**2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1). 2%**

**Indicador de logro.**

- Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.

- Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden

- Reconoce la influencia del griego en las lenguas modernas.



### ***Competencia específica 3***

**3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3). 6%**

**Indicador de logro.**

- Lee, comprende e interpreta fragmentos de la literatura griega de géneros y temáticas diversas.

- Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen

**3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2). 6%**

**Indicador de logro.**

- Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e

identifica y señala su presencia en textos propuestos..

**3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3). 3%**

**Indicador de logro.** Identifica en los textos leídos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y la comprensión de la civilización helénica.

### ***Competencia específica 5***

**5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2) 10%**

**Indicador de logro.** Establece relaciones entre la cultura griega (literatura, mitología , arte...) y las manifestaciones culturales de épocas posteriores.

#### **IV. CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

La nueva ley LOMLOE no modifica ninguno de los objetivos que se recogían en la LOE para el Bachillerato. Entre estos objetivos figuran algunos de tipo transversal que han de estudiarse en todas las asignaturas. En Griego I se desarrollarán del siguiente modo:

**1. Ciudadanía.** Objetivo muy loable ya que se ha de preparar al alumno para ser un ciudadano perfectamente democrático. Si el nacimiento del régimen democrático se sitúa en la Atenas del s. V a.C., es lógico que nuestra asignatura contribuya a este objetivo. En concreto, el tema de la democracia se tratará, como quedó señalado en los contenidos de la asignatura, en el tema en que se estudia la historia de la democracia ateniense (cfr. secuenciación de contenidos).

**2. Madurez personal, afectivo-sexual y social.** Con este objetivo se pretende ayudar al alumno en su maduración personal. Las virtudes del esfuerzo, la constancia y la búsqueda honesta de la verdad se practican constantemente en nuestra asignatura a lo largo de todo el curso. De hecho, ningún alumno podrá tener éxito en la asignatura si no las practica. En cuanto a la madurez afectivo sexual y social, la cosa es un tanto más compleja. Es cierto que mediante el estudio de las relaciones hombre-mujer en la Antigüedad (cfr. el tema de la mujer en la Antigüedad en la secuenciación de contenidos) y de las clases sociales el alumno puede llegar a la reflexión, por comparación, de la situación actual en lo que se refiere a este asunto. Que esto ayude a su maduración afectivo-sexual y social es más discutible.

**c) Igualdad entre mujeres y hombres.** El estudio comparativo entre la sociedad antigua y la moderna le permitirá al alumno llegar fácilmente a la conclusión de que la sociedad occidental (hay que excluir otras) actual es la más igualitaria en la que jamás haya vivido el ser humano. Esto le ayudará a repensar ese continuo

sentimiento de frustración a la que le conduce el pesimismo existencial asentado en nuestra sociedad, ya que jamás antes en la historia de la humanidad hombres y mujeres tuvieron tantas posibilidades para desarrollar al completo sus capacidades como en la nuestra. Estos temas se tratarán cuando se hable del papel del hombre y la mujer en la Grecia antigua (cfr. secuenciación de los contenidos).

**d) Desarrollo sostenible.** La comparación entre el mundo antiguo y el actual en cuestiones de desarrollo sostenible resulta interesante. El alumno se dará cuenta fácilmente de que el desarrollo técnico a lo largo de los siglos ha logrado elevar el nivel y calidad de vida de los seres humanos a niveles inimaginables durante la época antigua, en la que solamente el 1% de la población tenía asegurado el sustento diario, mientras que el resto luchaba diariamente por la supervivencia, de modo que los índices de supervivencia eran bajísimos. Además, el desarrollo de energías de todo tipo (carbón, petróleo, nuclear, solar, eólica...) ha permitido al hombre moderno un desarrollo sostenible imposible en la antigüedad en la que el Imperio Romano, por ejemplo, llegó al colapso, entre otras cosas, por la devastación de todos los recursos que tenía a su alcance. Por otra parte, el sistema esclavista de la antigüedad nunca fomentó el desarrollo tecnológico necesario que permitiera un desarrollo sostenible.

**e) Tecnologías de la información y la telecomunicación.** Al profesor de la asignatura le parece del todo desaconsejable el uso de las tecnologías por parte del alumno. Y esto por tres razones distintas que tienen todas que ver con el grado de madurez que se requiere para el uso de dichas tecnologías de una manera saludable. Nuestros alumnos se encuentran en proceso de maduración y las nuevas tecnologías influyen negativamente en él (para lo que digo, consultar los libros de Nicholas Carr y Spitzer, último informe PISA, artículos especializados sobre el tema que se vienen publicando en la última década...). En primer lugar, es un hecho demostrado que las nuevas tecnologías son fuentes de adicciones, sobre todo cuando se hace un uso de ellas desde épocas muy tempranas. En segundo lugar, también es un hecho demostrado el que cada vez más los casos de bullying y acoso escolar se producen en el ámbito de las tecnologías que en el propiamente escolar. Por último, estas dos conductas (adicción y acoso) está demostrado que son las causas de muchos de los trastornos de personalidad que afectan de modo tan devastador a nuestros alumnos. Además, está demostrado que el uso de las tecnologías afecta a elementos tan básicos como: la concentración, la lectura reposada y atenta, la escritura... Por todo ello el profesor de la asignatura se limita al uso de las tecnologías en estos y solamente estos tres apartados:

a) **Uso de la plataforma TEAMS** para comunicarse con los alumnos y colgar todo el material necesario para las clases.

a) **Uso de la página web Greek Project Eton College** como herramienta básica en el aprendizaje de la morfología griega.

b) **Uso de la página web Athenaze** que el alumno puede consultar a través de la página del MEC.

## V. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Este segundo curso de griego tiene como objetivo fundamental la profundización en el conocimiento de la lengua griega antigua y de la cultura en la que se desarrolla. Por ello, se pretende un conocimiento profundo de la morfología y la sintaxis y su aplicación en la interpretación de frases y textos originales. Es conveniente utilizar una metodología activa y participativa, en el mayor grado posible.

Los conocimientos teóricos deben ser tan solo la base para, a través de los textos, alcanzar los objetivos lingüísticos que se proponen. El aprendizaje de la morfología y de la sintaxis debe conseguirse a través del análisis y traducción de oraciones y textos. Los textos para traducir corresponderán a los autores que señalan las Pruebas de Acceso a la Universidad: Esopo *Fábulas*, Isócrates *A Demónico* y Jenofonte *Económico*.

El análisis morfosintáctico debe realizarse en unidades de menor a mayor. El alumno comenzará por realizar el análisis morfológico de los miembros de la oración, para seguir con el análisis sintáctico y, por último, el análisis oracional. Sólo después de haber seguido todos estos pasos se podrá proceder a la traducción. Estos análisis se realizarán como trabajo personal en el domicilio del alumno, procediéndose luego a la puesta en común en el aula para su corrección.

Es conveniente que el alumno continúe asimilando un vocabulario básico, con el fin de reducir al máximo el uso del diccionario. Deberá aplicar estos conocimientos para el estudio de las etimologías griegas. No obstante, se profundizará en el manejo correcto del diccionario.

Los contenidos de literatura se estudiarán del siguiente modo. Para los aspectos meramente teóricos el profesor proporcionará al alumno los temas fotocopiados que explicará en clase. En cuanto a las lecturas obligatorias, se procurará su explicación y lectura aunque sea solo parcial en clase. Se proporcionarán al alumno los textos que tenga que leer.

## **VI. MATERIALES Y RECURSOS DE DESARROLLO CURRICULAR**

Se emplearán los siguientes recursos:

1. Textos en formato pdf. Se entregarán en este formato los temas de literatura, los textos para la traducción, las explicaciones de gramática y las lecturas obligatorias de cada trimestre.

2. Recursos TIC. Básicos: “Greek Eton Project”, “Memrise”, vídeos de la UNED, vídeos de conferencias de la Fundación Juan March. El alumno tendrá que manejar con fluidez estos recursos informáticos.

## **VII. PROMOCIÓN DE LA LECTURA**

Durante el curso se trabajarán textos de Esopo e Isócrates en su lengua original. Además, se leerán cantos escogidos de la *Iliada* (canto VI) y la *Odisea* (episodio del Cíclope y de las sirenas) y el *Edipo Rey* de Sófocles en su versión completa. Por otro lado, la explicación de temas de literatura como “La épica” o el “*Teatro*” hará necesario, sin duda, la constante referencia y lectura de fragmentos escogidos de Sófocles, Eurípides y Esquilo.

## **VIII. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Se fomentarán todas aquellas actividades relacionadas con el mundo clásico:

- Participación en concursos de traducción y de cultura clásica organizados por la USAL.
- Excursión a Mérida para participar en el “Festival Juvenil de Teatro Grecolatino”.
- Cualquier otra actividad en la que el profesor de la asignatura considere oportuno participar.

## **IX. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Pruebas escritas a lo largo de cada evaluación (un máximo de tres y un mínimo de una).
2. Notas de clase: intervención del alumno, cuaderno.
3. Exposiciones orales relacionadas con el temario de la asignatura.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE CORRECCIÓN**

La calificación máxima será de 10 puntos.

#### **PRUEBAS ESCRITAS**

Se realizará un máximo de tres pruebas escritas por evaluación cuya calificación resultará de la media ponderada entre las tres (25%, 35%,40% respectivamente). La nota de las pruebas escritas constituirá el 80% de la calificación final de la evaluación.

En ellas se preguntarán todos los aspectos que hayan sido tratados en clase, desde los lingüísticos, pasando por los literarios culturales y artísticos. En todo caso, en cada modelo de examen figurará la puntuación máxima de cada pregunta.

A la hora de la corrección de la prueba se tendrá en cuenta la ortografía y la correcta expresión de ideas, pudiéndose restar hasta un punto de la nota final. En ningún caso se corregirán las partes de un examen que estén escritas a lápiz, sino que sumarán cero puntos en el cómputo total del examen.

Copiar en los exámenes será motivo de suspenso del mismo o de toda la asignatura si se trata del examen.

Cuando en una evaluación un alumno por causas debidamente justificadas (se entiende que el alumno o sus padres deben aportar justificante médico o cualquier otro documento de carácter oficial, como citas oficiales, accidente...) no pudiera asistir a alguno de los exámenes, teniendo en cuenta que se trata de una evaluación continua, la nota de la evaluación será la media de los otros exámenes realizados. Si no pudiera asistir a ninguno de los exámenes, se le hará uno especial para él. En el caso de que la falta al examen no estuviera justificada, obtendría un cero en el apartado objeto de ese

examen.

## **NOTAS DE CLASE**

Se utilizarán registros de observación de cuadernos y trabajo diario. Se calificará con un máximo punto (10% del total) la realización diaria de tareas.

## **EXPOSICIONES ORALES**

Se hará una por evaluación, en ellas se tratarán todos aquellos temas de literatura y legado correspondientes al curso de primero. La nota de las exposiciones orales contribuirá en un 10% al resultado final.

## **8.2. SUPERACIÓN DE LA ASIGNATURA**

La calificación final en la convocatoria ordinaria de junio estará constituida por la media ponderada de 1ª, 2ª y 3ª evaluación; se efectuará una media ponderada adjudicando a la calificación de la primera evaluación un valor del 25 % sobre el total, a la segunda evaluación un valor del 35% sobre el total y la tercera evaluación un valor del 40 % sobre el total.

Dadas las condiciones especiales de la asignatura de Griego en la que el conocimiento es acumulativo, no habrá exámenes de recuperación. Se entiende que, si el alumno aprueba una evaluación, aprueba también las anteriores que le hubieran podido quedar suspensas con la misma nota. De este modo no habrá exámenes de recuperación de las evaluaciones ni examen final.

Aquellos alumnos que superen el 10% de faltas de asistencia no justificadas a clase en una evaluación, serán evaluados mediante un solo examen al final de dicha evaluación.

## **8.3. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA**

En este caso el instrumento único de evaluación será la prueba escrita cuya calificación máxima será de 10 puntos. En ella se valorarán los conocimientos, la corrección ortográfica y la expresión escrita. En el modelo de examen figurará la puntuación máxima de cada pregunta.

## **X. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

De acuerdo con las disposiciones vigentes, la programación de los distintos Departamentos educativos deberá establecer medidas adecuadas para atender a la diversidad y, en su caso, realizar las adaptaciones curriculares para aquellos alumnos

que las precisen.

La mejor manera de entender la diversidad y prevenir el problema de aprendizaje es elaborar una programación que favorezca la individualización de la enseñanza con un planteamiento curricular abierto y flexible. Nuestra materia contempla la atención a las diferencias individuales de los alumnos en diversos planos: desde los contenidos y las actividades y desde la selección de los materiales utilizados. Los contenidos de la materia son tan amplios, que es posible alcanzar los objetivos propuestos por muy diferentes caminos. Según las circunstancias del momento o el interés e inquietud de los alumnos, podrá ofrecerse una información básica en ciertos temas y un desarrollo más pormenorizado en otros.

Las actividades constituyen un excelente instrumento de atención a las diferencias individuales de los alumnos. En función del nivel de dificultad se pueden adaptar a diversas capacidades, diversos intereses y diversas motivaciones. Una serie de actividades está planteada de forma que son en principio asequibles para cualquier alumno: son aquellas que aseguran la comprensión del contenido del tema y piden datos ya trabajados previamente, es decir, que refuerzan el nivel de adquisición. Son básicas para cumplimentar los objetivos mínimos fijados para la materia. Otras actividades planteadas por el libro de texto suben en cierto grado el nivel, ya que requieren alguna búsqueda de información fuera de los datos más próximos y/o combinan contenidos lingüísticos y culturales. Finalmente, hay actividades que tienden a la diversidad de aquellos alumnos más interesados por la asignatura, con mayor capacidad de trabajo o con mayor rapidez en la asimilación de contenidos. Refuerzan la autonomía del aprendizaje ya que, en su mayoría, son actividades para cuya realización se necesita una reflexión, una labor de búsqueda o/y una relación con otros contenidos.

. En principio no se realizará ninguna adaptación curricular. Si fuera necesario, se suministraría al alumnado ejercicios de apoyo adicionales a los trabajados en clase para reforzar los contenidos de la materia

## **XI. SECUENCIA DE UNIDADES TEMPORALES DE PROGRAMACIÓN**

### **Primera evaluación**

#### **a) Contenidos literario- lingüísticos (Competencias específicas 1-3).**

##### **1. Fonética.**

Se repasarán las principales leyes fonéticas que rigen la morfología nominal y verbal griega.



**2. Morfología.****Flexión nominal.**

- Repaso de las declinaciones
- Los temas en vocal y en sigma de la tercera.

**Flexión pronominal.**

- Repaso de los pronombres estudiados el curso anterior.
- Los pronombres demostrativos.

**Flexión verbal.**

- Repaso de las formas verbales estudiadas en primero de Bachillerato.
- Estudio del futuro, del imperfecto y del aoristo radical temático.

**Sintaxis.**

- Repaso de las construcciones de participio.
- La oración de infinitivo.

**3. El léxico y su evolución.**

- Introducción a la etimología a partir del vocabulario aprendido
- Aprendizaje de las etimologías propuestas por la COEBAU.

**4. Los textos griegos y su interpretación.**

- Tema 1: Homero poeta oral.
- Tema 2: Resumen de la *Iliada*.
- Tema 3: Lectura del Canto VI de la *Iliada*.

**b) Aspectos culturales (Competencia específica 5)**

La influencia de la *Iliada* en las artes: música, literatura, pintura, escultura.

**Segunda evaluación.****a) Contenidos literario- lingüísticos (Competencia específica 1-3)****1. Morfología.****Flexión nominal**

- El pronombre relativo.

- El adjetivo y sus grados.

### **Flexión verbal**

- Los aoristos: radical atemático, y pasivo.
- Los verbos en  $\mu$ .

### **2. Sintaxis.**

- La oración de relativo.

### **3. Los textos griegos y su interpretación.**

- Tema 4: resumen de la *Odisea*.
- Tema 5: pasajes de los Cíclopes y las Sirenas.
- Tema 6: el teatro griego.

### **4. El léxico griego y su evolución.**

- Se seguirán estudiando los derivados al español del léxico aprendido en cada una de las lecciones.

- Se sigue con el estudio etimológico de la lista de derivados proporcionada por la COEBAU.

#### **b) Contenidos culturales (Competencia 5).**

- La influencia de la *Odisea* en las artes: música, literatura, pintura, escultura.

### **3ª Evaluación.**

#### **a) Contenidos literario-lingüísticos (Competencia específica 1-3).**

##### **1. Morfología.**

###### **Flexión nominal.**

- Repaso de la morfología nominal estudiada durante el curso.

###### **Flexión verbal.**

- Los aoristos sigmáticas.
- El subjuntivo.

##### **2. Sintaxis de la oración**

- Los usos del subjuntivo en oración principal y subordinada.

### **3. Los textos griegos y su interpretación.**

- Tema 7: los tragediógrafos griegos y sus principales obras.
- Tema 8: lectura del *Edipo Rey* de Sófocles.

### **4. El léxico griego y su evolución.**

- Igual que en las otras dos evaluaciones se continuará con el estudio de los derivados del griego al español.
- Se sigue con el estudio de las etimologías para la EBAU.

#### **b) Contenidos culturales (Competencia específica 5).**

- Influencia del *Edipo Rey* en las artes: música, literatura, pintura y escultura.

## **XII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Para evaluar la programación aula y la práctica docente, el departamento se reunirá una vez al mes. Al final de cada evaluación, a partir de los resultados obtenidos y de las observaciones del profesor, se revisará la adecuación de los materiales y recursos didácticos y la distribución de espacios y tiempos.

Si los resultados fueran llamativamente inferiores a los esperados, se analizarán en el momento en que se detecte el problema, sin esperar a la evaluación. El punto de partida para el análisis serán los datos estadísticos sobre porcentaje de aprobados y suspensos. A partir de ahí, cuando estos datos no resulten satisfactorios, tratarán de examinarse las causas para, a partir del diagnóstico, buscar soluciones.

## **XIII. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Para evaluar la **programación didáctica** el departamento se reunirá una vez por trimestre con los siguientes objetivos:

- Revisar y valorar el trabajo realizado hasta el momento.
- Proponer rectificaciones a la programación en función de las necesidades observadas.
- Buscar soluciones a los problemas que vayan surgiendo en el desarrollo de las clases.
- Organizar las actividades extraescolares y valorar el resultado de las ya realizadas.
- Proponer y organizar la participación del departamento en las actividades generales del instituto.
- Cualquier otra cuestión que vaya surgiendo en el desarrollo de las clases. Al final de cada evaluación, a partir de los resultados obtenidos y de las observaciones de cada profesor, se revisará la adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizado.

Al final del curso, reflejaremos en la memoria estas actuaciones, sus resultados, qué modificaciones consideramos necesarias en la nueva programación y en qué aspectos haremos más hincapié.



