

PLATÓN

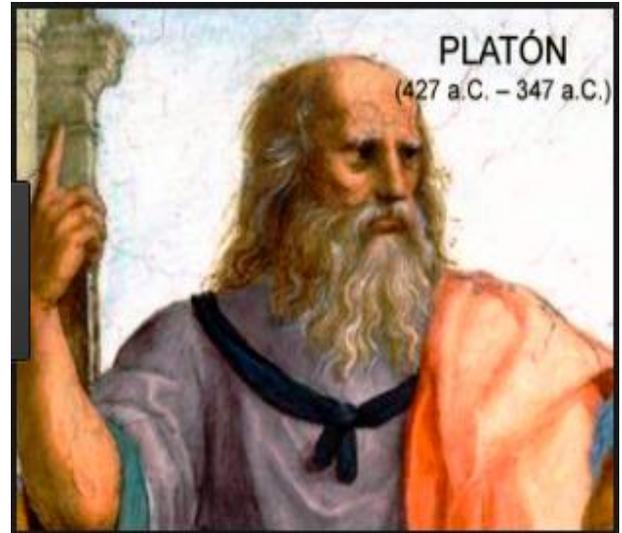
1. VIDA Y OBRA

427-347 a. C. Ateniense, descendiente del último rey de Atenas y de Solón, discípulo de Sócrates y Cratilo. También tuvo influencia de los pitagóricos. Estuvo en Megara con Euclides, viajando luego por Egipto y el Sur de Italia.

A su regreso a Atenas fundó **la Academia**, escuela de pensamiento cuyo influjo se prolongará durante varios siglos.

Sus **obras** principales están escritas en forma de diálogos. Las más destacadas son:

- *Menón*, o de la virtud.
- *El Banquete*, o del amor.
- *La República*, o de la justicia.
- *Parménides*, o de las ideas.
- *Timeo*, o de la Naturaleza
- *El sofista*, o del ser.
- *Las leyes*, o de la legislación.



2. EL PROBLEMA DE LA NATURALEZA EN PLATÓN

Tanto Platón como Aristóteles rechazaron el atomismo de Leucipo y Demócrito. Principalmente por dos motivos:

- a) Con esta teoría resultaba imposible el conocimiento de la naturaleza.
- b) No se puede justificar la noción de Cosmos como orden cuando se postula la existencia de infinitos átomos colisionando y moviéndose al azar.

Por el contrario, para Platón el orden solo puede ser resultado de una inteligencia ordenadora (*un Logos*), a la que da en nombre de **Demiurgo**.

El demiurgo platónico es ordenador, pero no creador. La materia existe desde siempre y es indestructible. Ahora bien, se trata de una sustancia informe que necesita ser ordenada conforme a algún criterio o plan preestablecido para dar lugar a la pluralidad de seres naturales.

Este principio ordenador está representado en la filosofía platónica por las **ideas**.

El Demiurgo como artífice del orden natural necesita seguir un modelo, un plan..., y las ideas, como esencias puras de los seres, como representación ideal e indestructible, van a cumplir perfectamente esa función.

De este modo, Platón introduce una división tajante de la realidad en **dos órdenes distintos**:

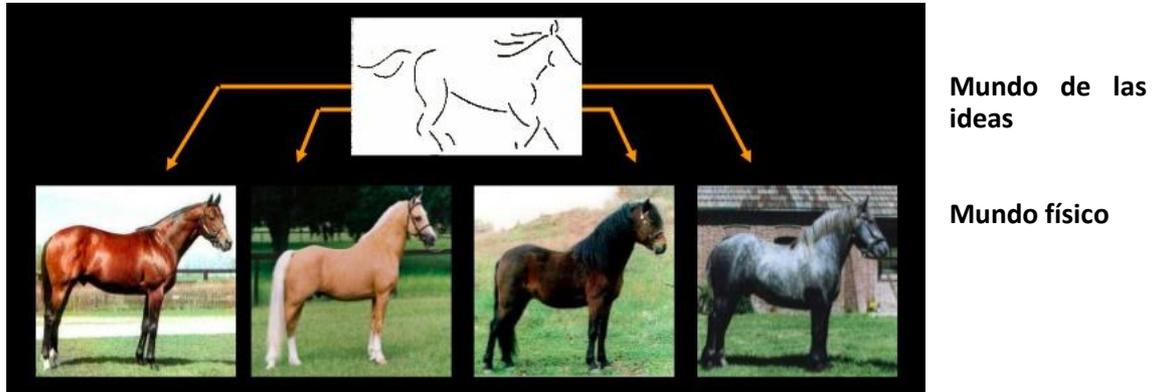
A) EL MUNDO FÍSICO

Imperfecto y corruptible, en el que los objetos son meras copias imperfectas de las ideas, y cuyo ámbito de conocimiento son los **sentidos**. Los cuales solo nos informan de la apariencia de las cosas, nunca de su verdadera naturaleza. Por ello a este mundo Platón lo llama también **mundo de la apariencia o mundo sensible**.

B) EL MUNDO DE LAS IDEAS

Es el reino de lo inmutable y lo perfecto. Las ideas representan el verdadero conocimiento, al que el sabio solo es capaz de llegar por medio de la inteligencia o la razón. Por ello a este mundo se le llama también: **mundo inteligible**.

En este mundo, las ideas están ordenadas jerárquicamente, ocupando el lugar más alto la idea de justicia y la idea de Bien. Por ello la verdadera labor del sabio, del filósofo, será la búsqueda a lo largo de su vida de este ideal supremo de bondad.



EN RESUMEN

La doctrina platónica sobre la naturaleza se asienta en los siguientes **tres principios**:

- Se separa el material del que están hechas las cosas (la materia informe y caótica) de su verdadero ser: Su esencia es la idea que plasman imperfectamente y de la que todas participan.
- Existencia de una doble causalidad: Demiurgo como causa productora (causa agente) y las ideas como causa formal y ejemplar de los seres naturales.
- División radical de los dos tipos de conocimiento posibles: El sensible y el inteligible. El proceso de "hacerse filósofo" consistirá en el tránsito (difícil y tortuoso, como veremos detalladamente en el Mito de la Caverna) entre ambos mundos.

3. ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA TEORIA DE LAS IDEAS

- i. Las ideas son para Platón el punto de referencia del mundo físico, moral y político de los seres humanos.
- ii. En el ser humano hay un principio inmaterial, el alma racional, que pertenece al mundo de las ideas. A través de ella adquirimos el verdadero conocimiento.
- iii. El bien, como idea que ocupa el lugar más alto de la jerarquía, se convierte para Platón en principio supremo del orden, del sentido y de la inteligibilidad de todos los seres naturales.
- iv. El sabio debe ascender **dialécticamente** en el conocimiento hasta la idea suprema de bien.
- v. El conocimiento de la idea de bien no solo es teórico, sino que proporciona las normas que deben imperar en la moral y la política.

- vi. Por este motivo, Platón considera en su sistema político al sabio, a conocedor de la idea de bien, como el gobernante ideal.

4. LA TEORIA DEL ALMA

El tema del alma siempre aparece en los diálogos platónicos en relación con el tema del conocimiento.

El alma es la esencia del hombre, el principio y el fundamento del conocimiento humano: "aprendemos recordando".

El cuerpo, por el contrario, es fuente de "doxa", de opinión.

El alma humana está estructurada en **tres partes**:

- *Racional*: Representa el impulso natural al conocimiento. Es la que está en contacto con el mundo de las ideas.
- *Irascible*: Representa el ánimo y la suma de los más nombres afectos: valentía, coraje, indignación frente a la injusticia, y también tendencia a la victoria y a la búsqueda del honor.
- *Concupiscible*: Impulsos inferiores y bajezas humanas: rencor, envidia, codicia... También está relacionada con el deseo carnal, el desenfreno, la gula, el ansia de poder y de riqueza...

En el diálogo del **Fedro** Platón expone su teoría del alma bajo la forma del bello **mito del caballo alado**: La parte racional representa la auriga y debe dirigir con mano firme el destino del hombre. Sin embargo, el caballo noble (parte Irascible) y el caballo arisco (parte concupiscible) no siempre están dispuestos a obedecer los dictados de la razón. De este modo Platón acaba asumiendo que en la conducta ética del hombre influyen factores irracionales difíciles de dominar.



Por otro lado, cada una de las partes del alma se corresponde con una virtud (son las famosas virtudes cardinales):

- El alma racional se corresponde con la **prudencia**.
- El alma irascible, con la **fortaleza**.
- El alma concupiscible, con la **templanza**, la moderación.

Pero, sin duda, para Platón la virtud más importante de todas es la **justicia**, que nace cuando cada una de las partes del alma cumple bien su tarea.

5. LA TEORIA DEL ESTADO

En Platón la teoría política está muy vinculada a su teoría del alma. Esta teoría se encuentra en sus tres célebres diálogos: El *Político*, La *República* y Las *Leyes*.

En primer lugar, Platón divide a los hombres en **tres clases sociales** que se corresponden con las tres partes del alma:

- Los *filósofos*; representa el estamento responsable de la educación y del gobierno. Su virtud es la prudencia. Equivalen a la parte racional del alma.
- Los *guardianes*; su misión es defender la ciudad y ayudar a los gobernantes. Su virtud es la fortaleza y equivalen a la parte irascible del alma.
- Los *trabajadores manuales*; encargados de satisfacer las necesidades primarias de la ciudad. Su virtud es la templanza. Equivalen a la parte concupiscible del alma.

Para lograr la armonía y la justicia en la *polis*, son necesarios los siguientes **niveles educativos**:

- Una educación inicial en la gimnasia y la música, para fortalecer el espíritu y formar (preparar) el alma.
- Una educación en las matemáticas, por su grado de abstracción y su universal aplicabilidad.
- Una formación gradual en todas aquellas disciplinas que sirvan para acercar gradualmente al hombre a lo inteligible: la logística, la geometría, la astronomía, la armonía.
- Una educación, que según Platón debería durar cinco años, destinada al estudio de la **dialéctica**, y dirigida a la formación de futuros gobernantes. La dialéctica sería para Platón "la ciencia de la totalidad que solo poseen los verdaderos filósofos". Esta ciencia los convierte en educadores y en la conciencia crítica de la *polis*. Por ello, el gobernante ideal es el filósofo.

Por último, para Platón toda forma de gobierno debe conducir a la **realización del ideal de justicia**. A su juicio, existen **cinco formas degradadas de gobierno** que no cumplen este ideal:

- **Timocracia**: Gobierno de hombres ambiciosos, más inclinados a la acción que a la reflexión, dominados por la parte irascible del alma.
- **Oligarquía**: Gobierno de unos pocos adinerados que solo defienden sus intereses. Están dominados por la codicia, propia del alma concupiscible.
- **Democracia**: Gobierno de la masa, que ni está preparada, ni posee el conocimiento de la verdad, ni sigue el ideal de justicia. Este gobierno suele conducir al libertinaje y la anarquía.
- **Tiranía**: Representa el estado de máxima degradación y corrupción. Surge a consecuencia de la democracia. El pueblo acaba buscando un líder (tirano) despótico y encumbrándolo a lo más alto.

Según Platón todas estas formas corruptas de gobierno, todos estos males que se ciernen sobre la *polis*, desaparecerán en la **República** con el advenimiento de los hombres sabios y justos. Aquellos que, en última instancia, conocen y siguen la idea absoluta de bien.

De cualquier manera, la teoría política de Platón es considerada como una utopía. Como un modelo ideal, teórico, que solo expresa el deber ser de la *polis*, pero que resulta en si mismo irrealizable.

En suma, es más una invitación a la reflexión dialéctica, a la búsqueda de soluciones posibles que una propuesta realizable de estado.

6. VOCABULARIO

ALMA; En el *Fedón*, Platón defiende un dualismo radical entre alma y cuerpo. El alma es definida como una realidad inmortal y separable. El alma aspira a liberarse del cuerpo para regresar a su origen divino y vivir, entre las ideas, en el mundo inteligible. El alma es principio de conocimiento: Aun dentro del cuerpo puede contemplar las ideas que había contemplado en su vida anterior.

APARIENCIA; El aspecto (sensible) que ofrece una cosa, por oposición a su ser verdadero.

BIEN; Sustancia o realidad absoluta. Idea suprema, tan elevada y magnífica que, en rigor, se halla como ha dicho Platón: "más allá del ser", de tal modo que las cosas buenas lo son en cuanto que participan de un único Bien absoluto.

DIALÉCTICA; o "arte dialéctico", puede definirse en una primera aproximación como "arte del diálogo". En la dialéctica hay dos posiciones, "razones", enfrentadas entre las cuales se establece tal diálogo. En Platón coexisten dos formas de dialéctica: a) Como método de ascenso de lo sensible a lo inteligible, (sobre todo en la *República*), b) como método de deducción racional de las formas o esencias puras, que permite analizar y discriminar las ideas entre si y no confundirlas (en el *Parménides* y en el *Sofista*).

ETERNIDAD; Lo que es atemporal. Es decir, todo lo que está más allá del tiempo y no puede ser medido por este. Así pues, no deben confundirse los términos "tiempo infinito" y "eternidad". Platón concibe la "eternidad" del Mundo de las ideas no en el sentido de infinitud, sino en el de "atemporalidad".

FORMA; los griegos concebían la forma como: "figura interna captable solo por la mente". En Platón forma es sinónimo de idea.

IDEA; Platón usó el término idea para designar la forma de una realidad, su imagen o perfil eternos e inmutables. Así mismo, concibe las ideas como modelos de las cosas a los cuales solo es posible acceder mediante la inteligencia.

INTELIGIBLE; En los diálogos platónicos este término puede tener dos significados: a) Las cosas en cuanto que son verdaderas, los seres que son; lo sensible, por el contrario, son las cosas en cuanto materia de opinión. b) Todo aquello que el ser humano puede conocer con la inteligencia, con la razón.