

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN CURSO 2023-2024

I.E.S. "MARTÍNEZ URIBARRI"



JESÚS HERNÁNDEZ INGELMO

ÍNDICE

1. Introducción
2. Competencias clave y perfil de salida del alumnado al término de la etapa
 - 2.1. Competencias clave
 - 2.2. Perfil de salida
 - 2.3. Descriptores operativos de las competencias clave
3. Situaciones de aprendizaje
4. Área: Música
 - 4.1. Competencias específicas
 - 4.2. Criterios de evaluación
 - 4.3. Saberes básicos
5. Orientaciones metodológicas
 - 5.1. Principios metodológicos de la Educación Secundaria
 - 5.2. Metodologías activas
6. Inclusión. Atención a las diferencias individuales del alumnado
 - 6.1. Pautas DUA
 - 6.2. Medidas organizativas y curriculares
7. Los procedimientos de evaluación del alumnado y los criterios de calificación en consonancia con las orientaciones metodológicas establecidas
 - 7.1. Procedimiento de evaluación del alumnado
 - 7.2. Referentes de la evaluación
 - 7.3. ¿Cómo evaluar?
8. Evaluación de la programación didáctica y de la práctica docente
9. Materias pendientes.
10. Actividades complementarias y extraescolares.

1. INTRODUCCIÓN

Nuevo marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Normativa autonómica.

Fines de la etapa

- La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consiste en lograr que los alumnos y alumnas adquieran aprendizajes relacionados con:
 - los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico-tecnológico y motor.
 - desarrollar y consolidar los hábitos de estudio y de trabajo
 - desarrollar hábitos de vida saludables

con el fin de preparar al alumnado para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral; y formarlos para el ejercicio de sus derechos y obligaciones de la vida como ciudadanos y ciudadanas.

Principios pedagógicos de la etapa

- Los centros educativos en esta etapa procurarán la elaboración de propuestas didácticas para todo el alumnado atendiendo a su diversidad contemplando métodos que tengan en cuenta los ritmos de aprendizaje y promoviendo el trabajo en equipo.
- Las administraciones educativas determinarán las condiciones específicas en que podrá configurarse una oferta organizada por ámbitos y dirigida a todo el alumnado o al alumno o alumna para quienes se considere que su avance se puede ver beneficiado de este modo.
- La Educación Secundaria prestará especial atención a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas promoviendo el hábito de la lectura.
- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- Todas las materias de la etapa trabajarán la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad. Además, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la

sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

- Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.
- Las administraciones educativas establecerán las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, los profesores con la debida cualificación impartan más de una materia al mismo grupo de alumnos y alumnas. Además, promoverán las medidas necesarias para que la tutoría personal del alumnado y la orientación educativa, psicopedagógica y profesional, constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa así como regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos y alumnas que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, de los alumnos y alumnas de alta capacidad intelectual y de los alumnos y alumnas con discapacidad.

Objetivos de la etapa

Los objetivos de la etapa son los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa. Su consecución está muy vinculada a la adquisición de las competencias clave.

La Educación Secundaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO AL TÉRMINO DE LA ETAPA

En un mundo en rápida evolución y con múltiples interconexiones, será necesario que cada persona atesore una amplia gama de capacidades y competencias, y que las desarrolle de forma continua a lo largo de toda la vida.

Las competencias clave tienen por objeto sentar las bases para la consecución de unas sociedades más equitativas y democráticas, y responden a la necesidad de crecimiento integrador y sostenible, a la cohesión social y al desarrollo de la cultura democrática.

2.1. Competencias clave

Las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos;
- las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados;
- las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos previstos en la LOMLOE, para esta etapa educativa, está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

En estas competencias clave se integran capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las capacidades de comunicación y negociación, las capacidades analíticas, la creatividad y las capacidades interculturales, imprescindibles para la convivencia, para combatir desigualdades y violencias, y para la empleabilidad futura de nuestros jóvenes de hoy, que deberán trabajar en un entorno variable en el que será necesario saber adaptarse a los cambios.

Deben desarrollarse a lo largo de toda la vida de una persona, comenzando en una edad temprana. La educación, la formación y el aprendizaje permanente de gran calidad e inclusivos ofrecen la oportunidad de adquirir competencias clave a todas las personas, por lo que pueden utilizarse planteamientos en todos los contextos de educación, formación y aprendizaje a lo largo de la vida.

Las competencias clave son aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa. Estas se desarrollan con una perspectiva de aprendizaje permanente, desde la primera infancia hasta la vida adulta, y mediante el aprendizaje formal, el no formal y el informal en todos los contextos, incluidos la familia, el centro educativo, el lugar de trabajo, el entorno y otras comunidades.

Todas las competencias clave se consideran igualmente importantes; cada una de ellas contribuye a una vida exitosa en la sociedad. Las competencias pueden aplicarse en contextos muy distintos y en diversas combinaciones. Estas se solapan y entrelazan: determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro. Entre las competencias clave se integran capacidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, las capacidades de comunicación y negociación, las capacidades analíticas, la creatividad y las capacidades interculturales.

2.2. Perfil de salida

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el territorio nacional. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesiona y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y de socialización previsto para la enseñanza básica en el artículo 4.4 de la LOE, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como el elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlo a cabo.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil de salida a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión entre los sistemas educativos de la Unión Europea y faciliten que sus ciudadanos y ciudadanas, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento «Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century» de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.

- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos –entre los que existe una absoluta interdependencia– necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

2.3. Descriptores operativos de las competencias clave

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen también en el Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar la Educación Secundaria, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre las dos etapas que componen la enseñanza obligatoria.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos

discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)**

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y la explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y las metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o los deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluidos el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- **Competencia emprendedora (CE)**

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y la gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos. Al completar la Educación Secundaria, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verán favorecidos por metodologías didácticas que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, deben estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

El diseño de estas situaciones debe suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la articulación coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa. Las situaciones deben partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos. Además, deben proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa del reto planteado. Su puesta en práctica debe implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. Las situaciones de aprendizaje deben fomentar aspectos relacionados con

el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

4. ÁREA: MÚSICA

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Por su parte, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de

identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

4.1. Competencias específicas

Las competencias específicas son aquellos desempeños que el alumnado debe poder realizar en actividades, tareas o situaciones. Para su abordaje, requerirá de los saberes básicos del área. Estas competencias específicas se convierten en el elemento de conexión existente entre el perfil de salida del alumnado y los criterios de evaluación y los saberes básicos del área.

Las competencias específicas, por norma general, expresarán la capacidad o capacidades que se desean conseguir, el cómo alcanzarlas y su finalidad.

Las competencias específicas para esta área son:

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la

imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades, tareas o situaciones a las que se refieren las competencias específicas del área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación se presentan asociados a las competencias específicas sobre las que indican el nivel de desempeño esperado. Estos criterios se presentan para cada uno de los ciclos de la etapa, por lo que no siempre se trabajarán todos los criterios de evaluación en ambos cursos del ciclo.

Los criterios de evaluación para esta área son:

Competencia específica 1

- 1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
- 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

- 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
- 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
- 3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4

- 4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
- 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.3. Saberes básicos

Llamamos saberes básicos a los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios del área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Los saberes básicos se organizan en torno a bloques dentro del área y conforman su estructura interna.

Los saberes básicos, por su parte, se articulan en bloques, que deberán aplicarse en diferentes contextos reales para alcanzar el logro de las competencias específicas del área.

Los saberes básicos para esta área son:

A. Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Entendemos la metodología didáctica como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología didáctica deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación común. Asimismo, se emplearán métodos que, partiendo de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, se ajusten al nivel competencial inicial de este y tengan en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

5.1. Principios metodológicos de la Educación Secundaria

A modo de síntesis, como principios metodológicos de la Educación Secundaria podríamos señalar:

- El aprendizaje significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Como se verá más adelante, se hará visible en actividades que ponen en juego el pensamiento a través de organizadores visuales, procesos cognitivos o procedimientos de autoevaluación.
- La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.
- El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución, para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.
- El fomento del compromiso del alumnado con su aprendizaje. Para ello, se promoverá la motivación intrínseca del alumnado, vinculada a la responsabilidad, autonomía y al deseo de

aprender. Todas las claves en las que se fundamenta este proyecto, como se verá más adelante, darán fiel respuesta a este principio.

- La concreción de la interrelación de los aprendizajes tanto en cada área como de carácter interdisciplinar. Para ello, es especialmente aconsejable la aplicación de una metodología basada en los centros de interés, los proyectos, los talleres o las tareas competenciales. Este principio responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida.
- La preparación para la resolución de problemas de la vida cotidiana como elemento motivador para el aprendizaje. Requiere un entrenamiento en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no siempre tienen una solución simple u obvia. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas se relacionan con la planificación y el razonamiento, pero también con la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo, y con el emprendimiento. Este principio fundamenta la incorporación de una amplia gama de procesos cognitivos en las actividades que se les va a plantear al alumnado en cada uno de los temas.
- El fomento de la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perderle el miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.
- El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria, aspecto que se trabaja con carácter interdisciplinar en todas las áreas a través del proyecto lingüístico.
- Fomentar la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y procesos de autoevaluación. En cada tema se reflexionará sobre el «¿Cómo he aprendido?». Además, se van a poner en juego actividades de corte cooperativo.
- La inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso didáctico del profesorado, pero también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes (TAC). Este uso de las TIC se evidenciará en cada tema de diversas formas, favoreciendo que el alumnado se vaya creando su propio entorno personal de aprendizaje.
- Lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello, se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y los valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes estarán presentes de manera explícita en actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.
- La atención a la diversidad del alumnado como elemento central de las decisiones metodológicas que conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno o alumna y ajustarse a ellas.
- Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Se fomentará el uso de estrategias de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a la gestión de sus emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de

conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos, con un programa completo que se desarrolla a lo largo de toda la Educación Secundaria, desde las propias actividades que desarrolla el alumnado en su aula y que desarrollaremos en el apartado siguiente sobre «metodologías activas».

- La combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras.

5.2. Metodologías activas

Todos estos principios y orientaciones se van a ver concretados en un abanico amplio de escenarios y actividades que requerirán al alumnado poner en juego diferentes habilidades de pensamiento, utilizando los mecanismos diversos de recepción de la información y su posterior difusión, manejando una amplia riqueza de recursos y espacios que facilitan trascender de aprendizajes académicos a otros con mayor impacto en su vida personal, familiar o social a través de situaciones auténticas o retos, y todo ello afrontándolo de manera individual y también a través del aprendizaje cooperativo o situaciones de trabajo en equipo.

Para ello, partiremos de situaciones auténticas que generen un aprendizaje aplicado más allá de lo exclusivamente académico y que, además, genere aprendizajes emocionantes y de transformación. Se partirá de una situación de aprendizaje que provoque y motive, dándole un sentido a cada tema desde un punto de vista funcional y de aplicación, justificando así la necesidad de aprender unos conocimientos que luego se van a aplicar, dejando abierta la posibilidad de que el alumnado aporte, por ejemplo, su creatividad, tome decisiones o asuma roles durante el proceso.

Será un aprendizaje vivencial en el que se facilita la participación directa y activa de quienes intervienen, aplicando lo que se está aprendiendo en cada una de las secciones del tema a situaciones donde se producen los problemas o retos a resolver. De esta forma, el aprendizaje se hace significativo por parte del alumnado porque pueden experimentar, sentir, pensar y actuar al mismo tiempo. Integra la investigación, siendo el libro y el material complementario digital los primeros recursos para la indagación y la búsqueda de información.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

Las estrategias para el desarrollo del pensamiento (analítico, lógico, crítico, creativo, eficaz y metacognitivo) serán las que nos ayuden a aprender a pensar y las que mejoren el dominio de los

conocimientos, su aplicación y su transferencia. Estas estrategias desarrollan los procesos cognitivos y muestran un conjunto de pasos a seguir para orientar las formas de pensar según los modos de procesamiento de la información y el tipo de respuesta requeridos. Estarán presentes en cada uno de los temas de manera explícita e intencionada en actividades que, de manera natural, ayudarán al alumnado a hacer conscientes los pasos necesarios de los que requiere para armar una reflexión, hacer una propuesta o plantear una serie de dudas.

De igual forma se potenciará y facilitará un proceso de reflexión del alumnado acerca de los nuevos aprendizajes y las relaciones existentes entre ellos. De este modo, el alumnado hará más evidentes los aprendizajes clave, así como las relaciones entre estos nuevos conocimientos.

En las páginas finales de cada unidad, mediante el uso de un portfolio, también tendrá un papel clave para la reflexión personal y crítica que muestre no solo el progreso académico, sino también habilidades y estrategias vinculadas con las claves de la metodología a desarrollar. El portfolio permite al alumnado crecer en su desarrollo competencial, especialmente en la nueva y más importante alfabetización para el siglo XXI: aprender a aprender. Ayudará a vertebrar estos procesos de reflexión evaluativa necesarios en el aula. Con las distintas actividades que en él se proponen, pretendemos que se convierta en un instrumento de aprendizaje y autoevaluación que lleve al estudiante a ser consciente de su propio aprendizaje desde cuatro perspectivas: reflexionando sobre lo que ha aprendido, tomando evidencias de sus avances, pensando sobre su proceso de aprendizaje y buscando situaciones de la vida cotidiana en las que pueda aplicar esos aprendizajes.

Adquirir estas destrezas relacionadas con la reflexión y el pensamiento crítico requiere de un dominio de la competencia lingüística de manera significativa. Para ello, otra de las claves incluidas en la metodología es la integración de un plan lingüístico en el que participan todas las áreas de manera coordinada. Esto significa que en todas las áreas existe una coherencia horizontal (en el curso) y vertical (en la etapa) en cuanto a la selección de tipologías textuales y su posterior tratamiento de manera oral y escrita (expresión y comprensión). Una tipología textual es una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos orales y escritos que existen. Los textos, como producto de la actuación lingüística, se presentan en una multiplicidad y diversidad prácticamente inabarcables; no obstante, son susceptibles de ser ordenados en tipologías que los clasifiquen y agrupen a tenor de conjuntos de rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí. La clasificación del texto más comúnmente aceptada en los trabajos de lingüística, basada en el propósito o intención comunicativa, es la que distingue entre narrativos, descriptivos, expositivos o explicativos, argumentativos e instructivos. Por su estructura también vamos a considerar que las tipologías anteriores se puedan presentar mediante textos continuos o discontinuos. Cada vez que se contemple una lectura motivadora, se generarán propuestas que combinen las tipologías textuales propuestas, bien presentadas de manera continua, o discontinua. A lo largo del resto de actividades, cualquiera de ellas es susceptible de ser abordada mediante el enfoque de esta clave. Cada vez que se proponga una actividad que se lleve a cabo de manera oral o bien requiera presentar o comprender una producción escrita, estará vinculada con esta clave, aunque se sugieren cuáles son las imprescindibles en cada uno de los temas. Esta clave también estará presente en cada situación de aprendizaje y en la posible difusión del producto final.

Otra de las claves fundamentales a nivel metodológico es la presencia de actividades para que se lleven a cabo de manera cooperativa. El alumnado participará activamente en su proceso de aprendizaje, también en cooperación, aplicando estrategias de negociación, consenso, mediación, empatía y asertividad, con responsabilidad compartida y ayuda mutua con el resto de las compañeras y compañeros, maximizando sus aprendizajes y los del resto del grupo, generando interdependencia positiva.

La estructuración del aprendizaje de forma cooperativa, si se lleva a cabo de manera óptima, crea un clima en el aula que favorece dicho aprendizaje y posibilita conseguir mejores resultados escolares. Facilita la atención a la diversidad, proporcionando estrategias y recursos para la gestión de la heterogeneidad en el aula; el profesorado dispone de más tiempo para atender de forma individualizada, adecuándose a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos y las alumnas; estos también cuentan con la ayuda de sus compañeros y compañeras, lo que hace posible un modelo inclusivo dentro del aula, mejorando la calidad de las interacciones dentro del grupo y con los maestros y las maestras, propiciando que el clima del aula sea más positivo.

Este impulso, desde el aprendizaje cooperativo, pretende también educar en valores como la solidaridad, la cooperación, la convivencia, el diálogo y el respeto a la diferencia, dentro del contexto natural y no forzado del propio alumnado, en el que entrena y pone en práctica las habilidades sociales y comunicativas.

Apostar por la cooperación supone huir de modelos basados en la competición donde solo importa el reto y no el grupo. También huye de la sumisión, donde solo importa la relación y no los retos que se proponen. Apostar por la cooperación supone compartir unos retos en equipo, siendo ambas cuestiones igualmente importantes para los niños y las niñas, ya que la educación integral incluye adquirir también competencias personales y sociales, además de conocimientos.

Trabajar las habilidades personales y sociales requiere poner el foco en la educación emocional y hacerla presente también de manera explícita e intencional en las actividades de aula. Esto significa que el alumnado ha de aprender una serie de habilidades que contribuyan a que a nivel intrapersonal identifique y reconozca las emociones, regulándolas y gestionándolas, y a nivel interpersonal, a que adquiera habilidades de relación con las personas y a tener experiencias de satisfacción personal. Su aparición en la metodología se contempla en dos escenarios claramente identificados:

- Aprendizajes emocionantes. El investigador Francisco Mora asegura que el elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama, aquello que le dice algo nuevo a la persona, que significa algo, que sobresale del entorno. «Sin emoción –dice– no hay curiosidad, no hay atención, no hay aprendizaje, no hay memoria». Las situaciones de aprendizaje de cada tema persiguen generar aprendizajes desde propuestas emocionantes que activen al alumnado y les provoquen aplicar lo aprendido para dar respuesta a la situación problema. Cuando los aprendizajes son emocionantes, se genera un estado de motivación intrínseca, en la que la persona está inmersa en lo que está haciendo.
- Actividades emocionales integradas en cada tema. Integradas en cada uno de los temas con una secuencia lógica y progresiva que permita al alumnado tomar conciencia plena de las emociones en sus actividades cotidianas.

A nivel metodológico también se contempla el emprendimiento como una de las claves de acuerdo a lo que la normativa vigente nos propone en torno a esta competencia. Requerirá por parte del alumnado la capacidad de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y autoevaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo). También el desarrollo de actitudes y valores como la

predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la proactividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Esta clave estará presente de manera explícita y transversal en las actividades en las que tenga que poner en juego las diferentes habilidades y destrezas asociadas al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

El uso de las TIC es otra de las claves fundamentales contempladas a nivel metodológico, y no solo para preparar al alumnado a saber hacer dentro del contexto digital, también para que entienda las TIC no como un fin en sí mismas, sino como un medio para el aprendizaje y la comunicación (TAC: tecnologías del aprendizaje y la comunicación) y para el empoderamiento y la participación (TEP: tecnologías del empoderamiento y la participación). Se pretende que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje en el contexto digital, genere contenidos, los comparta, construya de manera conjunta y vaya más allá de ser un mero observador o consumidor. A su vez se nos presenta otro reto, que es procurar que todos los alumnos y alumnas adquieran las capacidades necesarias para llegar a ser competentes en el manejo digital, planteando una metodología basada en situaciones de la vida cotidiana y ligando el conocimiento a las experiencias y a la resolución de problemas. Se pondrá especial hincapié en esta finalidad, entendiendo la transversalidad de las tecnologías como herramienta fundamental para la adquisición del resto de competencias.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

Con respecto a las actividades complementarias que se pueden proponer al alumnado, conviene reflexionar sobre estas cuestiones:

- ¿Se consiguieron los objetivos propuestos a partir de las actividades realizadas?
- ¿Cuál fue el resultado de la realización de las actividades?
- ¿Cuáles de ellas han gustado más?
- ¿Qué propuestas de mejora podemos señalar?

A partir del trabajo a partir de competencias, se obtendrán diversas evidencias de aprendizaje que incluye el currículo de cada asignatura. Para registrarlas, utilizaremos portafolios de aprendizaje en el aula, lo que hace necesario que, a lo largo de las distintas unidades didácticas, se planifiquen la realización y la recogida de pruebas que muestren el nivel de consecución del estándar, así como su evolución a lo largo del curso.

El portfolio es una herramienta de evaluación del proceso de aprendizaje que consiste fundamentalmente en la recogida de evidencias de la evolución de cada alumno y alumna; esta recogida puede pautarse, o dejar que sea el propio alumnado el que seleccione qué evidencias quiere mostrar. Cada evidencia debe incorporar una reflexión añadida sobre el trabajo realizado, las dificultades encontradas y los objetivos de mejora personal. El documento del portfolio puede realizarse en papel o en formato digital. En el anexo de evaluación se presenta un guion para su realización.

Las evidencias que podemos recoger en el área pueden obtenerse a partir de:

- Actividades del libro del alumnado o de la guía que aparecen en cada unidad.
- Mapas mentales o conceptuales elaborados por los alumnos y las alumnas.
- Productos de aprendizaje diseñados para poder aplicarlos en tareas realizadas en un contexto real; por ejemplo: unidades de medida diseñadas por ellos, el diseño de un objeto con figuras geométricas, murales, trabajos de aplicación de las tareas, etc.
- Pruebas escritas que evidencien el trabajo realizado en cada unidad.
- Problemas de aplicación de contenidos en los que es necesario el desarrollo del razonamiento lógico.
- Herramientas de autoevaluación y coevaluación del trabajo en el aula.

6. INCLUSIÓN. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

Descripción del grupo después de la evaluación inicial

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos y alumnas; como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (*planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.*).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.

- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

Necesidades individuales

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.
- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

6.1. Pautas DUA

Entre los principios generales de la Educación Secundaria se especifica que las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA).

El Diseño Universal para el Aprendizaje es un enfoque basado en la flexibilización del currículo, para que sea abierto y accesible desde su diseño, para que facilite a todo el alumnado igualdad de oportunidades para aprender.

Para asegurar que todo el alumnado pueda desarrollar el currículo, hay que presentarlo a través de diferentes formas de representación, expresión, acción y motivación.

El DUA implica que pongamos nuestra mirada en la capacidad y no en la discapacidad, que huyamos del modelo de déficit para centrarnos en un modelo competencial, que veamos como discapacitantes

los modos y los medios con los que se presenta el currículo y no a las personas, porque todos tenemos capacidades, pero de un modo diferente.

Principios y pautas DUA

Las investigaciones de neurociencia aplicada a la educación explican cómo funciona nuestro cerebro cuando aprendemos, cuáles son las redes neuronales que se activan respecto al qué, el cómo y el porqué del aprendizaje, teniendo siempre presente que nuestro cerebro es único, dinámico y cambiante.

El DUA debe contagiar todos los elementos del proceso educativo; no solo se refiere a la planificación de elementos curriculares prescriptivos, sino también a los medios o los recursos que utilizemos, a la forma de utilizarlos, a la metodología de enseñanza, a la propuesta de actividades, a la evaluación, a la organización de agrupamientos, espacios y tiempos.

Propone una serie de pautas que deben presidir nuestras prácticas educativas:

	MATERIALES IMPRESOS	ENTORNO DIGITAL
SECUENCIA DE APRENDIZAJE		
ODS	La relación con los ODS (retos del siglo XXI) y con la vida cotidiana del alumnado optimiza la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2).	Da acceso a la información actualizada sobre los ODS al profesorado y al alumnado utilizando múltiples medios de comunicación (5.1).
Contexto	<ul style="list-style-type: none"> - Las preguntas vinculan la situación de aprendizaje con las experiencias y los conocimientos previos del alumnado (3.1). - Aporta información objetiva y contrastable sobre la importancia del desafío (8.1). 	
El desafío	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la reflexión colectiva a través de una estrategia de pensamiento útil para afrontar los problemas cotidianos (9.2). - Fomenta la autonomía proponiendo un producto final abierto a la contextualización en el centro y a la elección del alumnado (7.1), variando los niveles de exigencia (8.2). - Facilita la generación y la transferencia de los aprendizajes esenciales (3.4). - Fomenta la colaboración para la realización y la difusión colectiva del producto final (8.3). 	
Secuencia de aprendizaje	Guía de forma ordenada la consecución del desafío (6.1), modelando y visibilizando el proceso (6.2) con un organizador gráfico (6.3).	Permite reconstruir el proceso de aprendizaje de forma interactiva con el apoyo del organizador gráfico que representa el progreso hacia la consecución del desafío (3.3).

Cierre de unidad y portfolios de las situaciones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Maximiza la transferencia de los aprendizajes a nuevos contextos y situaciones (3.4). - Incorpora actividades que permiten respuestas abiertas que fomentan la experimentación, la resolución de problemas y la creatividad (7.2). - Ofrece indicaciones y apoyo para visualizar el proceso y los resultados previstos para la consecución del producto final del desafío (6.1). - Fomenta la interacción, la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo (8.3). 	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
Aprendizajes esenciales	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el vocabulario básico (color, iconos, tipografía) de cada unidad (2.1). - Proporciona ejemplos de buena ejecución y avisos que focalizan la atención (3.2) minimizando la inseguridad y las distracciones (7.3). - La representación alternativa al texto facilita la comprensión y la conexión personal con el contexto de aprendizaje (2.5). - Proporciona definiciones claras y bien estructuradas de los conceptos (2.2) y los representa con diversos tipos de organizadores gráficos que representan las ideas clave y sus relaciones (3.2) de manera progresiva entre los niveles de la etapa (3.3). - Incorpora acciones de práctica y revisión sistemáticas que favorecen la generalización de los aprendizajes (3.4). 	<ul style="list-style-type: none"> - Propone actividades interactivas para la detección de ideas previas (3.1). - Utiliza las píldoras audiovisuales en la apertura de la UD como presentación de los aprendizajes, promoviendo expectativas y creencias que aumentan la motivación (9.1). - Presenta en cada UD información adicional en distintos formatos que proporcionan alternativas a la información auditiva (1.2) y visual (1.3) como representaciones alternativas al texto (2.5): vídeos, organizadores gráficos, visual thinking, etc., utilizables, además, para dinamizar la participación. - Selecciona «Lo esencial» de cada Unidad Didáctica (3.2) y proporciona Para estudiar: esquemas o resúmenes (3.3) interactivos imprimibles de los saberes básicos que permiten personalizar la presentación de información (1.1). - Complementa el texto escrito a través de otros medios como apoyo Para exponer los saberes básicos con presentaciones o vídeos (2.5).
Actividades de aplicación		Ofrece apoyo para ejercitar los saberes básicos con actividades interactivas trazables en cada Unidad Didáctica utilizando herramientas y tecnologías de apoyo (4.2).

Actividades competenciales	<ul style="list-style-type: none"> - Incorpora actividades que permiten respuestas personales abiertas que fomentan la participación, la experimentación, la resolución de problemas y la creatividad (7.2). - Proporciona modelos y apoyos por medio de estrategias y llaves de pensamiento que facilitan el procesamiento de la información y su transformación en conocimiento útil (3.3). - Fomenta la interacción y la tutorización entre iguales a través de técnicas de aprendizaje cooperativo (8.3). 	<p>Proporciona modelos y apoyos del proceso y pautas de comprobación de los resultados (6.1) apoyando la planificación y el desarrollo de estrategias (6.2) y facilitando la gestión de la información y los recursos (6.3).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Infografías Plan Lingüístico. - Infografías TIC.
RECURSOS COMPLEMENTARIOS		
Clase invertida	Proporciona métodos alternativos para que el alumnado acceda a la información e interactúe con el contenido (4.1).	Proporciona alternativas para la respuesta y la navegación (4.1) por medio de vídeos y variadas herramientas tecnológicas (4.2) complementando el texto escrito a través de múltiples medios (2.5).
Plan TIC-TAC		Utiliza múltiples herramientas para la construcción y la composición (5.2).
Game Room (aprendizaje basado en juegos)		Utiliza múltiples medios de comunicación como medios alternativos de expresar lo aprendido (5.1).
Atención a la diversidad	Define competencias con niveles de apoyos graduados para la práctica y la ejecución variando los niveles de exigencia (4.1).	Diversidad e inclusión: Permite la personalización de las informaciones adecuándola a la diversas características y necesidades educativas del alumnado (1.1) y ofreciendo fichas de adaptación al currículo, de ejercitación y de profundización.
EVALUACIÓN		
Actividades de evaluación	Estimula la autoevaluación y la coevaluación, proporcionando variedad de instrumentos y actividades de evaluación y la elaboración del portafolio de las situaciones de aprendizaje (9.3).	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la autoevaluación y la coevaluación (9.3) con actividades interactivas no trazables con herramientas y tecnologías de apoyo (4.2). - Aumenta la capacidad de hacer un seguimiento de los avances (6.4): - Instrumentos y actividades interactivas trazables de heteroevaluación. - Generador de pruebas de evaluación y ejercitación por niveles de desempeño (básico/avanzado) en los distintos momentos de la programación anual (inicial, durante el desarrollo, final) (5.3). - Evaluación competencial.

Cierres de unidad y portfolios de las situaciones de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Maximiza la transferencia de los aprendizajes a nuevos contextos y situaciones (3.4). - Estimula el logro y la mejora por medio de estrategias de autorregulación que permiten afrontar los desafíos con información relevante sobre fortalezas personales y patrones de error (9.2). 	Instrumentos vinculados al portfolio imprimibles, que permiten la personalización en la presentación de información (1.1) en cada UD, aumentando la capacidad del alumnado para realizar un seguimiento continuo de sus avances (6.4) a través de la autoevaluación y la reflexión (9.3) y la utilización del feedback y orientando una mejor ejecución (8.4).
PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
	Evidencia la relevancia de metas y objetivos relacionando los elementos curriculares vinculados con los aprendizajes esenciales (competencias específicas y criterios de evaluación) y los saberes básicos de cada UD con el perfil de salida de las competencias clave de la etapa en la PD (8.1).	Facilita la autoevaluación y la coevaluación proporcionando instrumentos de evaluación de la práctica docente (9.3).

6.2. Medidas organizativas y curriculares

Con el fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado, con carácter general se establecerán medidas de flexibilización en la organización de las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y se promoverán alternativas metodológicas que se adapten a las características del alumnado. Igualmente, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a sus necesidades. Estas medidas estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria, de acuerdo con el perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Secundaria.

Entre las medidas a adoptar, que siempre se harían, de acuerdo con lo establecido en el Proyecto Educativo del centro, contemplaríamos:

- La prevención de las dificultades de aprendizaje.
- La atención personalizada al alumnado y sus necesidades de aprendizaje, participación o convivencia.
- La puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas, etc.
- Metodologías específicas para alcanzar los objetivos de la etapa y las competencias correspondientes.
- Mecanismos de apoyo y refuerzo, en función de los recursos disponibles del centro, tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje. Entre ellos podrán considerarse:
 - el apoyo en el grupo ordinario
 - los agrupamientos flexibles
 - desdoblamientos
 - tutoría entre iguales
 - aprendizaje cooperativo
 - las adaptaciones del currículo

7. LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CONSONANCIA CON LAS ORIENTACIONES METODOLÓGICAS ESTABLECIDAS

La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que nos permite conocer y valorar los diversos aspectos que nos encontramos en el proceso educativo. Desde esta perspectiva, entre sus características diremos que será:

- **Continua y global**, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso educativo.
- **Formativa**, es decir, proporcionando una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.
- **Integradora**, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las áreas a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y al desarrollo del perfil de competencia establecido para la Educación Secundaria.
- **Objetiva**, ya que el alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. De igual modo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

La evaluación debe considerarse, en consecuencia, un elemento inseparable de la práctica educativa, que permite conocer la situación en la que se encuentra el alumnado para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.1. Procedimiento de evaluación del alumnado

Evaluación inicial

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso escolar, y tendrá en cuenta:

- el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior.
- otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno o la alumna inicia los nuevos aprendizajes.

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, ampliación, refuerzo o recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Para ello, es conveniente iniciar el curso con actividades para activar en el alumnado los conocimientos y destrezas trabajados con anterioridad, trabajando los aspectos fundamentales que el alumnado debería conocer hasta el momento. De igual modo se deben proponer actividades suficientes que nos permitan conocer realmente las destrezas y los conocimientos que poseen los alumnos y las alumnas de cada grupo, a fin de abordar el proceso educativo realizando los ajustes pertinentes a las necesidades y características tanto de grupo como individuales para cada alumno o alumna, de acuerdo con lo establecido en el marco del Plan de Atención a la Diversidad.

Evaluación continua

La evaluación del proceso de aprendizaje tendrá en cuenta el progreso general del alumnado a través del desarrollo de los distintos elementos del currículo.

La evaluación tendrá en consideración tanto el grado de adquisición del perfil competencial de salida del alumnado para la Educación Secundaria como el logro de los objetivos de la etapa. El currículo para la Educación Secundaria está centrado en el desarrollo de capacidades que se encuentran expresadas en las competencias específicas de las áreas curriculares de la etapa. Estas aparecen concretadas mediante los **criterios de evaluación** que se han elaborado para cada ciclo y que, por lo tanto, muestran una progresión en la consecución de dichas competencias específicas. Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas.

El enfoque dado a los criterios de evaluación genera una estructura relacional y sistémica entre todos los elementos del currículo; es decir, facilita la adecuación y los procesos principales a desarrollar y evaluar en el alumnado.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado se llevará a cabo mediante las distintas realizaciones del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, y que comentaremos con más detalle en el «cómo evaluar».

Evaluación final o sumativa

Es la que se realiza al término de un período determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzó de una forma adecuada la adquisición prevista de las competencias específicas y en qué medida las alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en

cuanto a los aspectos curriculares de cada área como el modo en que desde estos han contribuido a la adquisición de las competencias específicas.

La evaluación y la promoción del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo con adaptaciones curriculares será competencia del equipo docente con la participación del profesorado especialista, de acuerdo con lo establecido en las mismas. Cuando la adaptación curricular sea significativa, la evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

7.2. Referentes de la evaluación

Los referentes para la evaluación serán:

- **El perfil de salida**, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado con las orientaciones sobre el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria que se establecen en los **descriptores operativos**.
- **Las competencias específicas del área**, que serán comunes para todos los ciclos de la etapa que establecen el nivel de desempeño esperado y nos indican los descriptores operativos a los que se da respuesta desde esta.
- **Los criterios de evaluación** de las diferentes áreas curriculares, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos criterios se establecen para cada ciclo y se concretarán para cada curso en sus distintas unidades didácticas.

En cada evaluación, el profesor o la profesora, el departamento, el seminario o el equipo docente decidirá el peso que en la calificación final de cada trimestre y área tendrán los instrumentos de evaluación utilizados para el seguimiento de los aprendizajes de sus estudiantes. Para su determinación, pueden apoyarse en unas tablas como las siguientes:

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE EN LA CALIFICACIÓN
Herramientas de evaluación del trabajo competencial	40%
Pruebas de evaluación escritas	40%
Evidencias de los saberes, haceres y actitudes aprendidos.	20%
Calificación total	100%

Al final del curso:

	PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL
1.ª evaluación	30%
2.ª evaluación	30%
3.ª evaluación	30%
Porfolio de aprendizaje	10%
Calificación total	100%

Asimismo, cada centro determinará el peso de cada área y competencia de cara a la promoción final de cada alumno y alumna.

7.3. ¿Cómo evaluar?

La evaluación se llevará a cabo por el equipo docente mediante la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal. Para ello, se utilizarán diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos variados, diversos, accesibles y ajustados a las distintas situaciones de aprendizaje, así como a las características específicas del alumnado.

Los procedimientos de evaluación indican cómo, quién, cuándo y mediante qué técnicas y con qué instrumentos se obtendrá la información. Son los procedimientos los que determinan el modo de actuar en la evaluación y fijan las técnicas e instrumentos que se utilizan en el proceso evaluador.

En este sentido, las **técnicas e instrumentos** que emplearemos para la recogida de datos y que responden al «¿Cómo evaluar?» serán:

Técnicas

- **Las técnicas de observación continuada**, que evaluarán la implicación del alumnado en el trabajo cooperativo, expresión oral y escrita, las actitudes personales y relacionadas, y los conocimientos, habilidades y destrezas relacionadas con el área.
- **Las técnicas de medición**, a través de pruebas escritas u orales, informes, trabajos o dosieres, cuaderno del alumnado, intervenciones en clase.
- **Las técnicas de autoevaluación**, favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y la valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumentos

Se utilizan para la recogida de información y datos, y están asociados a los saberes, actitudes y haceres evaluables. Son múltiples y variados, destacando entre otros:

- **Para la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**

Registros o escalas:

- Evolución de la ortografía del ciclo/curso.
- Participación en trabajos cooperativos.
- ...

Rúbricas: será el instrumento que contribuya a objetivar las valoraciones de los niveles de desempeño de determinadas habilidades relacionadas con cada área y asociadas a las competencias. Entre otras rúbricas:

- Las intervenciones en clase: exposición oral con o sin herramientas digitales.
- La autonomía personal.
- Trabajo con imágenes.
- El cuaderno del alumnado.
- Trabajos cooperativos.
- Tareas y o resolución de problemas.
- La búsqueda y el tratamiento de la información.
- Experimentos.
- La utilización del método científico.
- Investigaciones.
- ...

- **Para la autoevaluación del alumnado**

Los apartados «¿Qué he aprendido?» y «¿Cómo he aprendido?», en la parte final de cada unidad, se presentan a modo de portfolio, a través del cual el alumnado gestionará sus propios aprendizajes, tomando conciencia de todo lo trabajado, de lo aprendido, de sus fortalezas y de sus debilidades, cuándo aprende mejor o para que le han servido o le pueden servir los aprendizajes realizados. No será vinculante con su calificación, aunque el profesorado lo podrá considerar para valorar los progresos del alumnado.

Además, se proponen:

- **Dianas de autoevaluación**, mediante las que el alumnado, de manera muy visual, puede observar sus fortalezas y debilidades en las diferentes habilidades desarrolladas en cada unidad. Entre otras dianas:
 - Actitud en el aula
 - Trabajo diario
- **Registros y rúbricas** para que el alumnado tome conciencia de sus logros y fortalezas y sus posibilidades de progreso. Lo deseable sería compartir con el alumnado instrumentos similares a los que el profesorado utiliza.

El conjunto de todas las valoraciones realizadas nos mostrará el grado de desempeño de los distintos criterios de evaluación y como consecuencia el grado en el que van desarrollando las competencias específicas.

8. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En este apartado pretendemos promover la reflexión docente y la autoevaluación de la realización y el desarrollo de programaciones didácticas. Para ello, al finalizar cada unidad didáctica se propone una secuencia de preguntas que permitan al docente evaluar el funcionamiento de lo programado en el aula y establecer estrategias de mejora para la propia unidad.

De igual modo, proponemos el uso de una herramienta para la evaluación de la programación didáctica en su conjunto; esta se puede realizar al final de cada trimestre, para así poder recoger las mejoras en el siguiente. Dicha herramienta se describe a continuación:

ASPECTOS A EVALUAR	A DESTACAR...	A MEJORAR...	PROPUESTAS DE MEJORA PERSONAL
Temporalización de las unidades didácticas			
Desarrollo de los objetivos didácticos			
Manejo de los contenidos de la unidad			
Descriptorios de las competencias			
Realización de tareas			
Estrategias metodológicas seleccionadas			
Recursos			
Claridad en los criterios de evaluación			

Uso de diversas herramientas de evaluación			
Porfolio de evidencias de las actitudes, saberes y haceres aprendidos			
Atención a la diversidad			
Interdisciplinariedad			

9. PLAN DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA DE MÚSICA PENDIENTE

- Desde el departamento de música, entendemos nuestra materia con criterios de continuidad entre los diversos cursos que la componen. Del mismo modo tenemos en cuenta el objetivo general de evitar el fracaso y el abandono escolar.
- Teniendo en cuenta lo anterior establecemos que los alumnos con la materia pendiente de música, que cursen la asignatura en un curso superior, superarán la misma en el caso de que aprueben el nivel superior que actualmente cursan, sin necesidad de tener que hacer tarea o recuperación alguna.
- En el caso de que no aprueben el curso superior, o bien no cursen la asignatura en ese nivel, teniendo pendiente la materia de cursos inferiores, el procedimiento será el siguiente:
- Habrán de concertar una entrevista con el jefe de departamento de Música en la cual serán informados de la necesidad de superar una prueba escrita con los aspectos generales de la materia abordados en el curso no superado. Esta prueba, si bien no tendrá el nivel exigido a los alumnos que la cursan, si deberá demostrar unos contenidos mínimos que serán explicados por el profesor al alumno.
- Elaborará un trabajo sobre alguno de los temas esenciales cursados en el curso no superado, para el que recibirán las correspondientes indicaciones del jefe de departamento y que deberá ser entregado en las condiciones pactadas en los últimos días del mes de mayo.
- Se trata, por tanto de intentar facilitar al alumno la superación de la materia pero a la vez exigiendo del mismo un mínimo interés y esfuerzo para su promoción.
- Para cualquier duda o problema que pueda surgir a lo largo del curso, el alumno podrá consultar al jefe de departamento que estará dispuesto a ayudar en todo lo preciso.

10. Actividades complementarias y extraescolares

Para el presente curso, se realizarán las actividades musicales a la que el departamento de Música sea invitado por las instituciones y autoridades educativas, y conlleven el menor esfuerzo económico para las familias, dado lo precario de la situación económica actual. Así, siguiendo las pautas de lo ocurrido en cursos anteriores, están previstas las siguientes actividades complementarias:

Asistencia a los conciertos didácticos organizados por el IME en Salamanca con los alumnos de la ESO, así como las programadas por el programa de Salamanca, Ciudad de saberes.

Asimismo se prevé la posibilidad, previa invitación de asistir a un concierto de la orquesta sinfónica de Castilla y León en el auditorio Miguel Delibes de la ciudad de Valladolid.

Es posible incluir también como en años anteriores la asistencia al cine como actividad complementaria en horario de mañana, si la película es musical y cinematográficamente atractiva y el departamento así lo considera.

También programaremos una excursión a Madrid para asistir al teatro de la Zarzuela, visitando el Palacio y el Teatro Real previamente. Si las circunstancias son propicias es necesario recuperar estas actividades para retomar la normalidad y la completa formación del alumnado.

Programación 2º ESO

Primer trimestre

Unidad 1. Un mundo de sonidos

Temporalización



Descripción / Justificación

Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir al alumnado en el mundo de los sonidos, en el entorno donde se desarrollan; que adquieran conocimiento de las cuatro cualidades del sonido y su representación gráfica: altura, intensidad, timbre y duración. Se pretende que el alumnado reflexione y tenga curiosidad por conocer la procedencia de los sonidos, conozca la diferencia entre el sonido y el silencio y practique con los pulsos y las figuras facilitando así el desarrollo de la memoria auditiva. Finalmente, se completa la unidad con un apartado para experimentar con la danza colectiva.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El sonido.
- El silencio
- La música.
- Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
- El pulso.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: Concierto de Vivaldi.
- Taller de interpretación: Música pop.
- En clave musical: Experimenta con la danza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Escuchar de forma atenta diversas audiciones y percibir el silencio y la finalidad del mismo dentro de la audición. -Comprender las cualidades del sonido y su representación gráfica. -Integrar el pulso dentro del sentido rítmico de las audiciones. -Relacionar el concepto de pulso con situaciones de la vida cotidiana. -Practicar con la flauta las notas: <i>si, la, sol</i> y <i>mi</i>. -Comprender el concepto de concierto y su estructura interna. -Comprender las características del período artístico del barroco. Conocer la vida y obra del compositor barroco A. Vivaldi. -Entonar con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo. -Participar en las actividades de interpretación instrumental de forma activa. -Acompañar con sencillos bordones en los instrumentos de láminas. -Seguir el ritmo y la pulsación en cada parte de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> a)El sonido y el silencio. b)Audición: «O fortuna, velut luna», <i>Carmina Burana</i>, de C. Orff. c)Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre d)Conceptos y representaciones gráficas. e)Audición: Cuarto movimiento del <i>Concerto grosso en sol menor</i>, de A. Corelli. f)El pulso en la música: la duración del pulso. g)La entonación como recurso expresivo. h)Acompañamiento de pequeña percusión. i)Flauta y xilófono soprano: <i>A las tres</i>. j)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>A las tres</i>. k)Acompañamiento con bordones. l)Ejecución de la danza adaptada a la composición: <i>California dreamin'</i>. m)Elaboración de una melodía sobre una melodía dada. n)Audición del tercer movimiento del <i>Concierto para oboe y orquesta en la menor</i>, de A. Vivaldi. ñ)Vivaldi y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical.

<p>-Aplicar correctamente los pasos coreográficos a la danza interpretada en la unidad.</p> <p>-Desarrollar habilidades musicales para crear una melodía basándose en una melodía dada.</p>	<p>o)El barroco musical.</p>
---	------------------------------

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1.Reconocer la dimensión cotidiana del sonido y no solo en el ámbito musical.	1.1. Conoce el sonido como fenómeno físico que existe a nuestro alrededor.	CAA CMCT CCL	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.
2.Conocer el valor y la funcionalidad del silencio dentro de una composición musical.	2.1. Valora la importancia del silencio dentro de una obra musical.	CAA CMCT CCL	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
3.Conocer las cualidades del sonido.	3.1. Adquiere el conocimiento de las cuatro cualidades del sonido.	CAA CMCT CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
4.Discriminar auditivamente familias de instrumentos.	4.1. Conoce y percibe auditivamente distintas familias de instrumentos dentro de una obra musical.	CAA CMCT CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
5.Distinguir el pulso de distintos fragmentos musicales.	5.1. Distingue los distintos pulsos de un fragmento musical.	CAA CMCT	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.
6.Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.	6.1. Comprende la importancia de seguir el pulso para conocer el tempo de la obra musical.	CAA CMCT	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
7.Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.	7.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CSYC SIEP	Escala de evaluación para el taller de interpretación.
8.Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	8.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CSYC SIEP	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.

9.Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta y conocer la forma musical de la canción <i>California dreamin'</i> .	9.1. Participa de la coreografía de <i>California dreamin'</i> y conoce la forma musical.	CAA SIEP	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
10.Desarrollar habilidades musicales para crear una melodía basándose en una melodía dada.	10.1. Crea una melodía sobre otra melodía dada.	CCL SIEP	Rúbrica de exposición oral.
11.Conocer la orquesta barroca y los instrumentos que la integran, en especial el oboe.	11.1. Discrimina auditivamente el oboe y conoce la orquesta barroca.	CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
12.Tener conocimiento de las características más importantes del barroco.	12.1. Conoce las características musicales más representativas del período barroco.	CAA CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividades que permitan activar el pensamiento mediante organizadores gráficos que den visibilidad a la comprensión de lo aprendido en la unidad.
- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.

- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Punto de partida	Escuchamos los fragmentos musicales propuestos en el LA para averiguar el papel que juega tanto el sonido como el silencio dentro de la composición musical y obtenemos información complementaria del sonido en las actividades propuestas en el PD y RI. Antes de finalizar, escuchamos y percibimos las distintas duraciones de las figuras además de discriminar las familias de instrumentos que intervienen en una composición musical.	-	-
Las cualidades del sonido	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con las cuatro cualidades del sonido y sus características. Realizamos las tareas del LA y las actividades para trabajar las cualidades del sonido de una manera activa y conocemos la música barroca y su marcada pulsación	a) b) c) d) e)	1.1 2.1 3.1 4.1

	con el <i>Concerto grosso en Sol menor</i> , de A. Corelli. Ampliamos información del Barroco y Vivaldi en la PD.		
El pulso	Comprendemos el concepto de pulso y lo vivenciamos a través de la interpretación y la práctica de ritmos en el LA e interpretamos sobre una base rítmica un fragmento melódico con la velocidad adecuada en el LA. Por último, Facilitamos el aprendizaje por discriminación de ritmos mediante las bases rítmicas presentes en el LD.	f) g) h) i) j)	5.1 6.1 7.1
El concierto barroco	Escuchamos activamente un movimiento de el <i>Concierto para solista y orquesta</i> , de A. Vivaldi y comprendemos las características del período histórico artístico del Barroco con propuestas en la PD y actividades del LA.	n) ñ) o)	11.1 12.1
Lenguaje musical	Comprendemos el concepto de pulso y lo vivenciamos a través de la interpretación de esquemas melódico rítmicos propuestos en el LA.	k) l) m) n)	8.1 9.1
La danza y el movimiento	Realizamos en grupo una coreografía para la canción final siguiendo las sugerencias metodológicas de la PD.	l)	10.1 13.1

MATERIALES Y RECURSOS			
Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
		Diversidad e inclusión	Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado: - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
		Evaluación	- Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	- Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.	

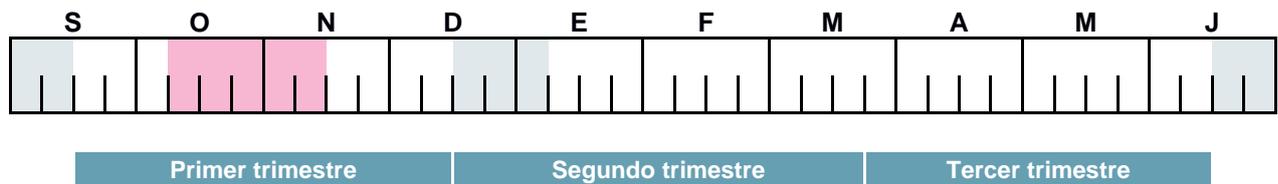
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado. Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas. En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje. Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 2. Los colores

de la música

Temporalización



Descripción / Justificación

La unidad se introduce al alumnado haciéndole reflexionar sobre las conexiones entre la música y la pintura. Los contenidos de la misma tienen por objeto trabajar de manera activa todo lo referente al mundo del timbre o color del sonido, el porqué de la elección de un timbre determinado por parte del compositor. Por ende, se trabaja la voz humana y su clasificación. Se pretende que el alumnado aprenda las tres familias de instrumentos y las agrupaciones instrumentales. Que adquiera la curiosidad por conocer la sonoridad de cada instrumento y los aspectos relacionados con organología y agrupaciones musicales.

Finalmente, se completa la unidad con un apartado para ampliar información sobre el violín.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El timbre.
- El instrumento musical.
- La elección del timbre.
- La voz y su clasificación.
- Los instrumentos y su clasificación.
- Las agrupaciones musicales.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: ópera de Wagner.
- Taller de interpretación: música pop.
- Hoy toca... el violín.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado del concepto de timbre. - Adquirir conocimiento sobre el concepto de voz como instrumento musical y conocer las tesituras de la voz: aguda, media y grave. - Saber las tres familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión. - Conocer las agrupaciones vocales e instrumentales más representativas. - Conocer las partes del violín y sus características. - Entonar con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo. - Participar en las actividades de interpretación instrumental de forma activa. - Interpretar melodías formadas por notas, entre otras, <i>do</i> y <i>re</i>. - Crear fragmentos melódicos de cuatro compases en ritmo ternario. - Discriminar auditivamente las agrupaciones vocales que aparecen en «Coro de los peregrinos», ópera <i>Tannhäuser</i>, de R. Wagner. - Conocer las características musicales más representativas del período romántico. 	<ul style="list-style-type: none"> a)El timbre del sonido y el instrumento musical. b)La elección del timbre. c)Audición: melodía interpretada con voz e instrumentos. d)La voz y su clasificación por tesitura. e)Audición: «Oh! Mio babbino caro», ópera <i>Gianni Schicchi</i>, de G. Puccini. f)Los instrumentos y su clasificación. g)Audición: «Menuetto», <i>Sonatina en Do menor</i>, de F. Schubert. h)Las agrupaciones musicales: las agrupaciones vocales e instrumentales. i)El violín. j)Audición: danza española «Zapateado» op. 23, n.º 2, de Pablo Sarasate. k)La entonación como recurso expresivo. l)Acompañamiento de pequeña percusión. m)Flauta y xilófono soprano: <i>Rompe el hielo</i>. n)Acompañamiento con instrumental Orff <i>Rompe el hielo</i>. ñ)Posiciones de la flauta: <i>do</i>, <i>re</i>. o)Elaboración de un fragmento melódico de cuatro compases en ritmo ternario. p)Audición «Coro de los peregrinos», ópera <i>Tannhäuser</i>, de R. Wagner. q)R. Wagner y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. r)El romanticismo musical.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1.Conocer el significado de los conceptos de timbre de sonido e instrumento musical.	1.1. Conoce el timbre del sonido como una cualidad particular de cada objeto sonoro que existe a nuestro alrededor.	CMCT CAA	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.
2.Conocer en qué consiste la voz como instrumento musical y las tres tesituras de la voz y su clasificación.	2.1. Adquiere el conocimiento sobre el concepto de voz como instrumento musical y conoce las tesituras de la voz: aguda, media y grave.	CMCT CAA	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
3.Conocer las tres familias de instrumentos.	3.1. Conoce las tres familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.	CMCT CAA CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
4.Apreciar las formas de agrupación de los conjuntos vocales e instrumentales.	4.1. Conoce las agrupaciones vocales e instrumentales más representativas.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
5.Conocer las partes del violín y su tímbrica.	5.1. Conoce las partes del violín y su tímbrica.	CSYC SIEP	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.

6. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Rompe el hielo</i> .	6.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CAA CSYC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
7. Acompañar la canción <i>Rompe el hielo</i> desarrollando destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	7.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CSYC	Escala de evaluación para el taller de interpretación.
8. Interpretar partituras con la flauta que contengan las notas <i>do</i> y <i>re</i> .	8.1. Interpreta melodías formadas por notas, entre otras, <i>do</i> y <i>re</i> .	CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
9. Desarrollar habilidades musicales para crear fragmento melódico de cuatro compases en ritmo ternario.	9.1. Crea un fragmento melódico de cuatro compases en ritmo ternario.	SIEP	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.
10. Reconocer auditivamente las dos agrupaciones vocales que aparecen en la audición: «Coro de los peregrinos», ópera <i>Tannhäuser</i> , de R. Wagner.	10.1. Discrimina auditivamente las agrupaciones vocales que aparecen en «Coro de los peregrinos», ópera <i>Tannhäuser</i> , de R. Wagner.	CCL CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
11. Tener conocimiento de las características más importantes del romanticismo musical.	11.1. Conoce las características musicales más representativas del período romántico.	CCL CAA CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta y activa de las audiciones propuestas.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Los colores de la música	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la música y la pintura. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-
El timbre, instrumento musical, la voz y su clasificación	Comprendemos los conceptos de timbre, instrumento musical y voz. Vivenciamos la voz a través de la escucha activa en el LA y obtenemos información complementaria de la voz en las actividades propuestas en el PD y RI.	a) b) c) d) e)	1.1 2.1
Los instrumentos y su clasificación	Extraemos información complementaria sobre instrumentos y su clasificación en la PD y realizamos las tareas del LA y las actividades para trabajar la clasificación de los instrumentos de una manera activa.	f) g)	3.1
Las agrupaciones musicales	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con las agrupaciones musicales.	h)	4.1
Sala de ensayo	Comprendemos la utilidad de los signos de prolongación en la música y lo vivenciamos a través de la interpretación de esquemas melódico rítmicos propuestos en el LA.	i) l) m) ñ)	6.1 7.1 8.1
Taller de escucha. Ópera de Wagner	Escuchamos activamente un coro de una ópera de Wagner. A continuación, comprendemos las	p) q) r)	10.1 11.1

	características del período histórico artístico del romanticismo con propuestas en la PD y actividades del LA.		
Taller de interpretación. Música pop-rock	Preparamos la melodía, el acompañamiento e interpretamos <i>Rompe el hielo</i> a través de la partitura y la audición propuestos en el LA.	n) k) l)	7.1
El violín	Comprendemos las características principales del violín con la información aportada en el LA y ampliando la información con la PD. Para finalizar, completamos las partes del violín en los RI.	i)	5.1
Trabaja con lo aprendido	Leemos y completamos todas las actividades de repaso propuestas en el LA.	o)	9.1

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Diversidad e inclusión	<p>Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 3. Pulso a Pulso

Temporalización



Descripción / Justificación

El comienzo de la unidad pretende hacer reflexionar al alumnado sobre el concepto de velocidad, tanto en el ámbito deportivo como en el musical. Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir al alumnado en el mundo del ritmo musical, que vivencie y practique el mismo desde la práctica instrumental y la danza. Se pretende que los alumnos y las alumnas adquieran conocimiento de los conceptos de acento, compás, tempo y variaciones en el tempo dentro del ámbito musical. A través de la unidad, el alumnado aprende elementos del lenguaje musical de una manera teórico-práctica trabajando los pulsos y las figuras a través de diferentes partituras que facilitan el desarrollo de su memoria auditiva.

Finalmente, se completa la unidad con un apartado en el que los alumnos experimentan con la danza.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El acento.
- El compás.
- El tempo.
- Las variaciones en el tempo.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: cantata de Orff.
- Taller de interpretación: cantiga medieval.
- Experimenta con la danza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las sílabas acentuadas dentro de la composición. - Distinguir los pulsos en distintas composiciones musicales. - Conocer los compases binarios, ternarios y cuaternarios. - Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical. - Percibir e identificar las variaciones de tempo dentro de una composición musical. - Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones. - Desarrollar el lenguaje expresivo a través del movimiento y la danza. - Integrar la aportación individual y respetar la de los compañeros en las actividades de conjunto instrumental. - Interpretar partituras con la flauta que contengan las notas <i>fa</i>, <i>do</i>'. - Desarrollar habilidades creativas para crear un texto basándose en una melodía dada. - Conocer un ejemplo de música del siglo xx. - Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del siglo xx. 	<ul style="list-style-type: none"> a)El acento en música. b)Audición: «Como nació en la calle de la Paloma», zarzuela <i>El barberillo de Lavapiés</i>, de Francisco Asenjo Barbieri. c)Concepto de compás y tipos de compases: representaciones gráficas. d)Audición: «Quinto movimiento», <i>Concerto grosso en Sol menor</i>, de A. Corelli. e)El tempo musical y las variaciones de tempo. f)Audiciones: g)«Primer movimiento», <i>Concierto para dos mandolinas en Sol mayor</i>, de A. Vivaldi h)«Segundo movimiento», <i>Concierto de Brandeburgo n.º 1 en Fa mayor</i>, de J. S. Bach. i)<i>Danza húngara n.º 6 en Re mayor</i>, de J. Brahms. j)Acompañamiento de pequeña percusión. k)Xilófono alto y bajo: <i>Quen serve Santa Maria</i>. l)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Quen serve Santa Maria</i>. m)Ejecución de la danza adaptada a la composición. n)«Danza Trepak», ballet <i>Cascanueces</i>, de Chai kovski. ñ)Posiciones de la flauta: <i>fa</i>, <i>do</i>'. o)Audición de la canción «Ecce gratum», <i>Carmina Burana</i>, de Carl Orff. p)Carl Orff y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. q)La música del siglo xx.
---	--

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1.Reconocer las sílabas acentuadas dentro de la composición.	1.1. Distingue las sílabas acentuadas dentro de la composición percibiendo el acento natural de las palabras.	CCL CAA CEC	Escala de evaluación para el taller de interpretación.
2.Marcar la pulsación dentro de una composición musical.	2.1. Interioriza la secuencia de pulsaciones dentro de una composición musical.	CCL CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula.
3.Conocer el concepto de compás y los tipos más representativos.	3.1. Adquiere el conocimiento del compás y los tipos más representativos.	CAA CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.
4.Comprender la relación entre el tempo y el pulso dentro de la composición musical.	4.1. Comprende la importancia de seguir el pulso para conocer el tempo de la obra musical.	CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.
5.Conocer las variaciones del tempo: ritardando y acelerando.	5.1. Comprende los conceptos de ritardando y acelerando como variaciones del tempo.	CAA CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
6.Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.	6.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CSYC CEC	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.

7. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	7.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CSYC CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
8. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	8.1. Participa de la coreografía de «Danza Trepak», ballet <i>Cascanueces</i> , de Chaikovski.	CAA CSYC SIEP	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
9. Interpretar partituras con la flauta que contengan las notas <i>fa, do</i> '.	9.1. Interpreta melodías formadas por notas, entre otras, <i>fa, do</i> '.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
10. Conocer un ejemplo de música del siglo xx.	11.1. Conoce las características musicales de la composición «Ecce gratum», <i>Carmina Burana</i> , de C. Orff.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
11. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del siglo xx.	12.1. Desarrolla sensibilidad artística en actividades de audición del siglo xx.	CAA CEC	Diana de autoevaluación de la actitud en el aula. Registro de evaluación del trabajo cooperativo.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
----------	--------------------------	------------	------------

Pulso a pulso	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la música y el deporte. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-
El acento	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el acento. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	a) b)	1.1 2.1
El compás	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el compás y los tipos de compases más representativos y conocemos la música barroca y su marcada pulsación con el <i>Concerto grosso en Sol menor</i> de A. Corelli. Ampliamos información del barroco y Corelli en la PD.	c) d)	3.1 4.1
El tempo y las variaciones en el tempo	Facilitamos el aprendizaje por discriminación de tempos en el LA. Además, obtenemos información complementaria sobre el tempo y sus variaciones en las actividades propuestas en el PD y RI.	e) f) g) h) i)	5.1 6.1
Sala de ensayo	Comprendemos la utilidad de los signos de prolongación en la música y lo vivenciamos a través de la interpretación de esquemas melódico-rítmicos propuestos en el LA.	ñ) o)	9.1
La cantata de Carl Orff	Comprendemos las características de la música del siglo xx con propuestas en la	p) q) r)	10.1 11.1

	PD y actividades del LA.		
Las cantigas de Santa María	Obtenemos información sobre las canciones monódicas profanas medievales, en concreto, sobre las Cantigas de Santa María a través de la interpretación de una de ellas, <i>Quen serve Santa Maria</i> , propuesta en el LA. Para finalizar, extraemos información complementaria sobre las Cantigas de Santa María en las actividades propuestas en el PD y RI.	j) k) l)	7.1
La danza y el movimiento	Inventamos en grupo una coreografía para la canción final siguiendo las sugerencias metodológicas de la PD.	m) n)	8.1

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Diversidad e inclusión	<p>Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

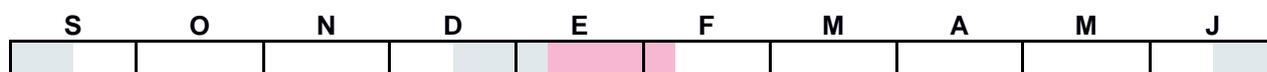
En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Segundo trimestre

Unidad 4. Melodía de palabras

Temporalización





Descripción / Justificación

Se pretende con la unidad hacer reflexionar al alumnado sobre el acto creativo de comunicación y sobre las conexiones entre la música y la literatura como mecanismos de comunicación. Los contenidos de la unidad tienen por objeto trabajar todo lo referente al mundo de la altura del sonido y la melodía, la textura musical, la organización de las notas dentro de una composición musical formando melodías, y su funcionalidad dentro de la música. Por ende, se trabajan conceptos relativos a la frecuencia del sonido, los infrasonidos y los ultrasonidos. Se pretende que los alumnos y las alumnas recuerden las notas musicales, tengan curiosidad por conocer cómo se construye una melodía y saber reconocerla auditivamente y adquieran la capacidad auditiva de distinguir entre los motivos melódicos y las frases musicales dentro de una composición musical.

Finalmente se completa la unidad con un apartado para trabajar la música en todas las culturas.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- Altura del sonido.
- La representación gráfica de la altura y melodía.
- La melodía
- Motivo melódico.
- Frase musical.
- La textura musical.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: sonata de Mozart.
- Taller de interpretación: música tradicional.
- Hoy toca... el piano.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado de los conceptos de altura de sonido y frecuencia del mismo. - Conocer cómo se representa gráficamente la altura del sonido a través de las notas. - Conocer qué es la melodía y cómo se construye. - Aprender los elementos que conforman el motivo melódico y la frase musical. - Tener conocimiento de las principales texturas musicales. - Conocer el origen del piano y en qué consiste su mecanismo de producción de sonido. - Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Scarborough Fair</i>. - Desarrollar habilidades musicales para crear ejemplos rítmicos de cuatro compases. - Interpretar una partitura con la flauta. - Interpretar con instrumentos de percusión estructuras rítmicas de compases binarios y ternarios utilizando los signos de prolongación. - Tener conocimiento de las características más importantes del clasicismo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> a)La altura y la frecuencia del sonido: concepto y características. b)La representación gráfica de la altura: las notas musicales c)La clave musical. d)La melodía: concepto y características. e)Audición: «Danza de los cisnes», de Chaikovsky. f)El motivo melódico y la frase musical: concepto y características principales. g)Audición: «La gallina», <i>Sinfonía 83</i>, de Joseph Haydn. h)La textura musical: concepto y principales tipos: monódica y polifónica. i)Audición 1: «Cruda amarilli», <i>Quinto libro de madrigales</i>, de Claudio Monteverdi. j)Audición 2: «Victimae paschali laudes», música religiosa medieval. k)El piano: el instrumento y sus características. l)Audición: «Castilla», <i>Suite española n. 1</i>, de Isaac Albéniz. m)La entonación como recurso expresivo. n)Acompañamiento de pequeña percusión. ñ)Flauta y xilófono soprano: <i>Scarborough Fair</i>. o)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Scarborough Fair</i>. p)Los signos de prolongación. q)Elaboración de ejemplos rítmicos utilizando compases binarios y cuaternarios empleando ligaduras y notas con puntillo. r)Audición: «Rondó alla turca», <i>Sonata para piano n. 1 en La mayor</i>, de W. A. Mozart. s)W. A. Mozart y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. t)El clasicismo musical.
--	--

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1.Reconocer la dimensión cotidiana del sonido y no solo en el ámbito musical.	1.1. Conoce el sonido como fenómeno físico que existe a nuestro alrededor.	CMCT CAA CSYC	Diario de reflexión trimestral sobre la apreciación y gusto por la música.
2.Conocer el significado de los conceptos de altura de sonido y frecuencia del mismo.	2.1. Valora la importancia de la altura del sonido para formar melodías de una obra musical.	CMCT CAA CSYC	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.
3.Conocer cómo se representa gráficamente la altura del sonido a través de las notas.	3.1. Adquiere el conocimiento de las notas musicales.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
4.Conocer qué es la melodía y cómo se construye.	4.1. Conoce los elementos que conforman una melodía y averigua las melodías que aparecen en distintos fragmentos musicales.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
5.Comprender los conceptos de motivo melódico y frase musical dentro de las composiciones musicales.	5.1. Comprende los conceptos de motivo melódico y frase	CAA CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.

	musical dentro de las composiciones musicales.		
6. Conocer qué es la textura musical y las principales texturas musicales.	6.1. Sabe el significado de textura musical y conoce las principales texturas musicales: monódica y polifónica.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
7. Conocer el origen del piano y en qué consiste su mecanismo de producción de sonido.	7.1. Sabe las partes de las que consta el piano y cómo genera el sonido.	CMCT CAA CEC	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.
8. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Scarborough Fair</i> .	8.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CAA CSYC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
9. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	9.1. Acompaña la melodía de la canción con los instrumentos de láminas.	CAA CSYC SIEP	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
10. Desarrollar habilidades musicales para crear ejemplos rítmicos utilizando compases binarios y cuaternarios.	10.1. Crea ejemplos rítmicos utilizando compases binarios y cuaternarios.	CAA SIEP	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
11. Tener conocimiento de las características más importantes del clasicismo musical.	11.1. Conoce las características musicales más representativas del período clásico.	CAA CEC	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Melodía de palabras	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la música y la literatura. Realizamos las tareas del LA de manera activa.		
La altura del sonido y su representación gráfica	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con la altura del sonido como cualidad del sonido y su representación gráfica. Realizamos las tareas del LA y las actividades para trabajar la altura del sonido de una manera activa.	a) b) c)	1.1 2.1 3.1
La melodía	Comprendemos el concepto de melodía y lo vivenciamos a través de la interpretación y la práctica de melodías en el LA. Escuchamos activamente melodías en el LA. Para finalizar, facilitamos el aprendizaje de melodías mediante la audición de fragmentos musicales presentes en el LA y LD.	d) e)	4.1 5.1
El motivo melódico, la frase musical y la textura musical	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el motivo melódico, la frase musical y la textura. Facilitamos el aprendizaje de motivos melódicos y frases musicales mediante la audición de fragmentos musicales presentes en el LA y LD.	f) g) h) i) j)	6.1 12.1

La sonata	Escuchamos activamente un movimiento de una sonata para piano de W. A. Mozart. Comprendemos las características del período histórico artístico del clasicismo con propuestas en la PD y actividades del LA. Reforzamos la adquisición de contenidos.	r) s) t)	11.1
Música tradicional	Obtenemos información sobre <i>Scarborough Fair</i> a través de la interpretación propuesta en el LA.	n) ñ)	8.1 9.1
El lenguaje musical	Comprendemos la utilidad de los signos de prolongación en la música y lo vivenciamos a través de la interpretación de esquemas melódico-rítmicos propuestos en el LA.	m) o) p) q)	10.1
El piano	Comprendemos el funcionamiento del piano y sus características principales con la información aportada en el LA y ampliando la información con la PD.	k) l)	7.1

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Diversidad e inclusión	<p>Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

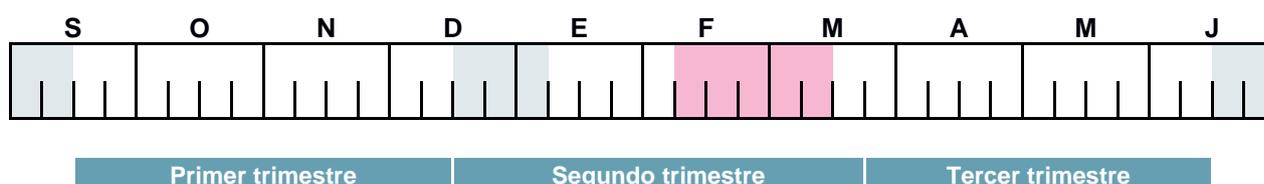
Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 5. El orden desordenado

Temporalización



Descripción / Justificación

La unidad introduce al alumnado en un proceso reflexivo acerca del concepto de forma en general, y en concreto, la forma musical. Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir a los alumnos y a las alumnas en el mundo del orden estructural dentro de la música, que vivencien e interioricen las estructuras musicales desde la práctica instrumental y la danza. Se pretende que adquieran conocimiento de los conceptos de forma musical, motivo melódico y frase musical dentro de una composición musical, para profundizar en las formas principales de la música vocal y la música instrumental. A través de la unidad el alumnado aprende elementos del lenguaje musical de una manera teórico-práctica trabajando la síncopa a través del desarrollo de la memoria auditiva.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- La forma.
- La forma musical.
- Las formas de la música vocal.
- La ópera
- La zarzuela.
- Las formas de la música instrumental.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: banda sonora.
- Taller de interpretación: rock and roll.
- Experimenta con la danza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la forma musical que se desarrolla en el tiempo. - Conocer el concepto de forma musical. - Saber el entramado que conforma la estructura de la forma musical. - Comprender la estructura de las formas musicales vocales: canción, ópera y zarzuela. - Comprender la estructura de las formas musicales instrumentales: sonata, sinfonía y concierto. - Percibir la síncopa dentro de la composición musical. - Tener conocimiento de las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones. - Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. - Desarrollar el lenguaje expresivo a través del movimiento y la danza. - Conocer la forma musical de la «Marcha n.º 1», <i>Pompa y circunstancia</i>, de E. Elgar. - Desarrollar habilidades creativas para crear un texto basándose en una melodía dada. - Conocer la música del siglo xx. - Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del siglo xx. 	<ul style="list-style-type: none"> a)La forma en la música y fuera de ella. b)Concepto y estructura general de forma musical c)Audición: «Ich will hier bei dir stehen», oratorio de la <i>Pasión según San Mateo</i>, de J. S. Bach. d)Las formas de la música vocal: canción, ópera y zarzuela. e)Audiciones: f)<i>La rosa de los vientos</i>, de Txus Difellatio. g)«When I am laid», ópera <i>Dido y Eneas</i>, de Henry Purcel. h)«Coro ronda de los enamorados», zarzuela <i>La del Soto del Parral</i>, de Reveriano Soutullo y Juan Vert. i)Las formas de la música instrumental: sonata, sinfonía y concierto. j)Audiciones: k)«Primer movimiento», <i>Sonata para piano Claro de luna</i>, de L.V. Beethoven. l)«Primer movimiento: Moderato», <i>Sinfonía n.º 5</i>, de D. Shostakovich. m)«Giga» de la <i>Suite francesa n.º 5</i>, de J. S. Bach. n)La síncopa. ñ)Acompañamiento de pequeña percusión. o)Flauta y xilófonos: <i>Lus en el bus</i> y <i>La vida es bella</i>. p)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Lus en el bus</i> y <i>La vida es bella</i>. q)Ejecución de la danza adaptada a la composición «Marcha n.º 1», <i>Pompa y circunstancia</i>, de E. Elgar. r)Análisis de la partitura de una canción. s)Audición de la canción <i>La vida es bella</i>, de Nicola Piovani. t)La música del siglo xx. u)Las bandas sonoras.
--	--

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1.Reconocer las formas en otros ámbitos no relacionados con la música.	1.1. Reconoce visualmente formas de obras de arte.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
2.Comprender la forma musical que se desarrolla en el tiempo.	2.1. Reconoce auditivamente una forma musical.	CAA CEC	Escala de valoración sobre e conocimiento de autores y compositores.
3.Conocer el concepto de forma musical.	3.1. Adquiere el conocimiento en qué consiste la forma musical.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
4.Saber el entramado que conforma la estructura de la forma musical.	4.1. Entiende la estructura interna de una forma musical.	CAA CEC	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
5.Comprender la estructura de las formas musicales vocales: canción, ópera y zarzuela.	5.1. Comprende la estructura de las formas musicales vocales: canción, ópera y zarzuela.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva. Registro de coevaluación en las actividades de danza en grupo.
6.Comprender la estructura de las formas musicales instrumentales: sonata, sinfonía y concierto.	6.1. Comprende la estructura de las formas musicales instrumentales: sonata, sinfonía y concierto.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.

7.Trabajar la síncopa dentro de la composición musical.	7.1. Interpreta melodías que utilizan síncopas.	CAA	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
8.Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.	8.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CSYC CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
9.Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	9.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CSYC SIEP CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
10.Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	10.1. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable su papel dentro de la danza.	CSYC SIEP CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
11.Conocer la forma musical de la «Marcha n.º 1», <i>Pompa y circunstancia</i> , de E. Elgar.	11.1. Conoce la forma musical de la «Marcha n.º 1», <i>Pompa y circunstancia</i> , de E. Elgar.	CSYC SIEP CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
12.Analizar una partitura y detectar los elementos que faltan.	12.1. Analiza una partitura y detecta aquellos elementos que faltan.	CAA	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
13.Conocer un ejemplo de música del s. xx.	13.1. Conoce las características musicales de la composición canción La vida es bella, de Nicola Piovani.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
14.Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del s. xx.	14.1. Contribuye a desarrollar su sensibilidad artística.	CAA CEC	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
El orden desordenado	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la música y su forma. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-
La forma. La forma musical. Las formas de la música vocal: canción, ópera y zarzuela	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con las distintas formas más representativas de la música vocal y obtenemos información complementaria sobre las formas vocales en la PD.	a) b) c) d) e) f)	1.1 2.1. 3.1. 4.1 5.1 6.1
Las formas de la música instrumental	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con las distintas formas más representativas de la música instrumental. Para finalizar, realizamos las tareas del LA y las actividades para trabajar las formas instrumentales de una manera activa.	i) j) k) l) m)	6.1 12.1
Sala de ensayo: la síncopa	Comprendemos el concepto de síncopa y lo interpretamos a través de la partitura en el LA. A continuación, facilitamos el aprendizaje por discriminación de síncopas con la interpretación de las mismas en el LA.	n) ñ)	7.1

La banda sonora	Obtenemos información sobre el tema principal de la banda sonora de la película <i>La vida es bella</i> a través de su interpretación propuesta en el LA. También extraemos información complementaria sobre la música de cine en las actividades propuestas en el PD y RI.	o) p) q) s) t) u)	7.1 8.1 13.1
Música rock and roll	Obtenemos información sobre la música de rock and roll, en concreto, sobre <i>Lus en el bus</i> a través de la interpretación propuesta en el LA. Para finalizar, extraemos información complementaria sobre la música de rock and roll en las actividades propuestas en el PD y RI.	ñ) o) p)	9.1 14.1
La danza y el movimiento	Inventamos en grupo una coreografía para la canción final siguiendo las sugerencias metodológicas de la PD.	q)	10.1 11.1 14.1

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado.	
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).

<p>Banco de recursos en anayaeducacion.es</p> <p>Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.</p>	<p>Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto</p>	<p>Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.</p>
	<p>Diversidad e inclusión</p>	<p>Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
	<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	<p>Mis recursos en la web</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Tercer trimestre

Unidad 6. Intensidad colosal

Temporalización





Descripción / Justificación

Se pretende con la unidad hacer reflexionar al alumnado acerca de la intensidad del sonido en toda su extensión, no únicamente en la música. Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir al alumnado en el mundo de la intensidad del sonido y todo lo relacionado con la misma dentro y fuera de la composición musical. Se pretende que los alumnos y las alumnas conozcan los matices de intensidad y sepan reconocerlos en la música, tengan curiosidad por conocer en qué consiste el carácter de una composición y los términos que se suelen utilizar para presentar esa indicación expresiva dentro de la partitura. Se intenta que los alumnos discriminen auditivamente los matices de intensidad y desarrollen su capacidad auditiva.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- La intensidad.
- La finalidad de la intensidad musical.
- Los matices y los reguladores.
- Otras indicaciones expresivas.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: oratorio de Haendel.
- Taller de interpretación: música soul.
- Hoy toca... La flauta travesera.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado del concepto de intensidad del sonido y la finalidad de la intensidad musical. - Conocer los indicadores de carácter dentro de una obra musical. - Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Soul en mi rincón</i>. - Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. - Trabajar el tresillo dentro de una composición musical. - Desarrollar habilidades para crear un mapa sonoro. - Discriminar auditivamente las distintas secciones del coro «For unto us a child is born», oratorio <i>El Mesías</i>, de G. F. Haendel. - Conocer las características más importantes del barroco musical. 	<ul style="list-style-type: none"> a)La intensidad como cualidad del sonido y su finalidad en la música. b)Audición: «La multitud», del ballet <i>Petrushka</i>, de Igor Stravinsky. c)Los matices de intensidad y los reguladores. d)El carácter de obra musical. e)Audición: <i>Nocturno número 2, op. 9</i>, de F. Chopin. f)La entonación como recurso expresivo. g)Acompañamiento de pequeña percusión. h)Flauta y xilófono soprano: <i>Soul en mi rincón</i>. i)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Soul en mi rincón</i>. j)El tresillo en música. k)Posición de la flauta: si bemol. l)Audición: «For unto us a child is born», oratorio <i>El Mesías</i>, de G. F. Haendel. m)G. F. Haendel y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. n)El barroco musical. ñ)La flauta travesera.
--	---

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1. Conocer el significado del concepto de intensidad de sonido y la finalidad de la intensidad musical.	1.1. Valora la importancia de la intensidad del sonido dentro de una composición musical.	CAA CEC	Diario de reflexión trimestral sobre la apreciación y gusto por la música.
2. Conocer cómo se representan los matices de intensidad dentro de la partitura.	2.1. Adquiere el conocimiento de los matices de intensidad.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación para la interpretación musical.
3. Conocer los indicadores de carácter dentro de una obra musical.	3.1. Conoce la función de los reguladores dentro de la composición musical.	CAA CEC	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.
4. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Soul en mi rincón</i> .	4.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CAA CSYC SIEP	Rúbrica para la escucha activa en audiciones.
5. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	5.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CAA CEC	Escala de evaluación para el taller de interpretación.
6. Trabajar el tresillo dentro de una composición musical.	6.1. Interpreta melodías que utilizan el tresillo.	CAA CSYC	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.
7. Interpretar partituras con la flauta que contengan las nota si bemol.	7.1. Interpreta melodías formadas por notas, entre otras, si bemol.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
8. Reconocer auditivamente las distintas secciones del coro «For unto us a child is born», <i>El Mesías</i> , de G. F. Haendel	8.1. Discrimina auditivamente las distintas secciones del coro «For unto us a child is born», <i>El Mesías</i> , de G. F. Haendel.	CAA CEC	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.

9. Tener conocimiento de las características más importantes del barroco musical.	9.1. Conoce las características musicales más representativas del período barroco.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
10. Conocer las partes de la flauta travesera y su tímbrica.	10.1. Conoce las partes de la flauta travesera y su tímbrica.	CSYC SIEP	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Intensidad colosal	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la intensidad del sonido y el paisaje sonoro. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-

La intensidad y su finalidad. Los matices y los reguladores. Otras indicaciones expresivas	Comprendemos en qué consisten los matices de intensidad y lo vivenciamos a través de la audición en el LA.	a) b) c) d) e)	1.1 2.1 3.1
El tresillo	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el tresillo y obtenemos información complementaria sobre el tresillo en la PD. Por último, realizamos las tareas del LA y las actividades para trabajar el tresillo de una manera activa.	f) g) h) i) j) m)	5.1 6.1 7.1
El oratorio	Escuchamos activamente el coro «For unto us a child is born», <i>El Mesías</i> , de G. F. Haendel. Además, comprendemos las características del período histórico artístico del barroco con propuestas en la PD y actividades del LA.	k) l)	8.1 9.1
Música soul	Obtenemos información sobre <i>Soul en mi rincón</i> a través de la interpretación propuesta en el LA.	f)	4.1 5.1
La flauta travesera	Comprendemos el funcionamiento de la flauta travesera y sus características principales con la información aportada en el LA y ampliando la información con la PD.	ñ)	10.1

Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
		Diversidad e inclusión	Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales. 	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 7. Música

en equilibrio

Temporalización

2ª y 3ª semana de abril y 1º y 2ª de mayo

Descripción / Justificación

La unidad introduce al alumnado en un proceso reflexivo acerca de la armonía y el equilibrio en la música y en el ecosistema. Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir a los alumnos y a las alumnas en el mundo de las alteraciones, las escalas, que conozcan la manera de ordenarse las notas y las relaciones entre las mismas dentro de la escala. Se quiere que vivencien y practiquen estructuras rítmicas con semicorcheas desde la práctica instrumental. Se pretende que adquieran conocimiento de los conceptos de alteraciones, tonos y semitonos. A través de la unidad, el alumnado aprende elementos del lenguaje musical de una manera teórico-práctica vivenciando fragmentos melódico-rítmicos que preparan la interpretación de composiciones musicales.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- Las alteraciones.
- El tono y el semitono.
- La escala.
- La nota tónica.
- Las escalas diatónicas y pentatónicas.
- La escala mayor
- La tonalidad mayor.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: Lied de Schubert.
- Taller de interpretación: música folk.
- Experimenta con la danza.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las alteraciones y los tipos que encontramos: sostenido, bemol y becuadro. - Conocer los conceptos de tono y semitono y su finalidad en la música. - Comprender la ordenación de las notas formando una escala. - Comprender la ordenación de las notas formando una escala mayor. - Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones. - Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. - Interpretar fragmentos musicales realizando el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y ritmo de silencio de corchea y dos semicorcheas. - Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta. - Conocer la forma musical de <i>Minueto en Fa mayor</i>, de F. Schubert. - Desarrollar habilidades creativas para crear un sencillo fragmento melódico de cuatro compases, que utilice la escala pentatónica. - Saber ejercitar la posición de la flauta con <i>fa</i> sostenido. - Conocer la forma musical del lied. - Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del romanticismo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> a) Las alteraciones y su escritura en el pentagrama. b) Conceptos de tono y semitono. c) Audición: «Pedro en el prado», «Pedro trepa al árbol con una cuerda», «El gato» y «El gato trepa al árbol», <i>Pedro y el lobo</i>, de Serguéi Prokofiev. d) La escala y la nota tónica. e) Tipos de escalas más representativas: escalas diatónica y pentatónica. f) Escala mayor y tonalidad mayor. g) Audición: «Do, re, mi», <i>The Sound of Music</i>, de Richard Rodgers. h) La entonación como recurso expresivo. i) Acompañamiento de pequeña percusión. j) Flauta y voz: <i>El trébole</i>. k) Acompañamiento con instrumental Orff: <i>El trébole</i>. l) Ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y ritmo de silencio de corchea y dos semicorcheas. m) Posiciones de la flauta: <i>fa</i> sostenido. n) Ejecución <i>Minueto en Fa mayor</i>, de F. Schubert. ñ) Elaboración de un sencillo fragmento melódico de cuatro compases, que utilice la escala pentatónica. o) Audición del lied «Das wandern», <i>La bella molinera</i>, de F. Schubert. p) F. Schubert y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. q) La música del romanticismo.
--	--

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1. Reconocer las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.	1.1. Distingue la manera en la que afectan a la nota cada una de las alteraciones.	CAA CEC	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.
2. Conocer los conceptos de tono y semitono y su finalidad en la música.	2.1. Adquiere el conocimiento del significado del tono y semitono.	CAA CEC	Diario de reflexión trimestral sobre la apreciación y gusto por la música.
3. Comprender la ordenación de las notas formando una escala.	3.1. Comprende el concepto de escala y conoce la estructura interna de las escalas diatónica y pentatónica.	CAA CEC	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.
4. Comprender la ordenación de las notas formando una escala mayor.	4.1. Conoce la estructura interna de la escala mayor.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
5. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando canciones.	5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CAA CSYC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
6. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	6.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CAA CSYC SIEP	Registro sobre el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación.

7. Interpretar fragmentos musicales realizando el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y ritmo de silencio de corchea y dos semicorcheas.	7.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental realizando el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y ritmo de silencio de corchea y dos semicorcheas.	CAA CSYC SIEP	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
8. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.	8.1. Participa en la actividad asumiendo de forma responsable su papel dentro de la danza.	CAA CSYC SIEP CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
9. Conocer la forma musical de <i>Minueto en Fa mayor</i> , de F. Schubert.	9.1. Conoce la forma musical de <i>Minueto en Fa mayor</i> , de F. Schubert.	CAA CSYC SIEP CEC	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
10. Desarrollar habilidades creativas para crear un sencillo fragmento melódico de cuatro compases, que utilice la escala pentatónica.	10.1. Crea un fragmento melódico de cuatro compases, utilizando la escala pentatónica.	CAA CSYC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva. Registro de coevaluación en las actividades de danza en grupo.
11. Conocer la forma musical del lied.	11.1. Conoce la forma estrófica del lied «Das wandern».	CAA CSYC CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.
12. Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del romanticismo musical.	12.1. Contribuye a desarrollar su sensibilidad artística.	CAA CSYC CEC	Guion para la recogida de evidencias sobre los estándares de aprendizaje en el portfolio.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Estimular la improvisación rítmico-corporal.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Música en equilibrio	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la música y el equilibrio en la naturaleza. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-
Las alteraciones. La escritura de las alteraciones.	Obtenemos información complementaria sobre las alteraciones en las actividades propuestas en el PD y RI.	a)	1.1
El tono y el semitono	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el tono y el semitono. Obtenemos información complementaria sobre el tono y el semitono en la PD.	b) c)	2.1
La escala. La nota tónica. Las escalas diatónicas y pentatónicas. La escala mayor. La tonalidad mayor	Obtenemos información complementaria sobre las escalas diatónicas y pentatónicas. La escala mayor en las actividades propuestas en el PD y RI.	d) e) f) ñ)	3.1 4.1 5.1
Sala de ensayo	Trabajamos el ritmo de corchea con puntillo y semicorchea y ritmo de silencio de corchea y dos semicorcheas. Obtenemos información complementaria en las actividades	i) l) m)	6.1 7.1 10.1

	propuestas en el PD y RI.		
El lied e Schubert	Escuchamos activamente el lied «Das wandern», <i>La bella molinera</i> , de F. Schubert. Comprendemos las características de la música del romanticismo con propuestas en la PD y actividades del LA.	g) o) p) q)	11.1 12.1
El trébole	Obtenemos información sobre la canción folk <i>El trébole</i> propuesta en el LA.	h) j) k)	5.1 6.1
La danza y el movimiento	Inventamos en grupo una coreografía para la canción final siguiendo las sugerencias metodológicas de la PD.	n)	8.1 9.1

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es	Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
	Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	Diversidad e inclusión	Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado: - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.

		Evaluación	- Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
		Mis recursos en la web	- Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 8. Notas con notas

Temporalización

3ª y 4ª semana de Mayo y 1º y 2º de Junio

Descripción / Justificación

Se pretende con la unidad hacer reflexionar al alumnado sobre la línea melódica vinculando el concepto al *skyline* de una ciudad. Los contenidos de la unidad tienen por objeto introducir a los alumnos y a las alumnas, de manera inicial, en el mundo de los acordes, podrán conocer los tipos de acorde más representativos y su función dentro de la escala y de la composición musical. Se pretende que conozcan cómo se elaboran los acordes, y para ello empezarán adquiriendo conocimientos sobre el intervalo y su clasificación. Se pretende que tengan curiosidad por conocer en qué consiste el concepto de acorde, el carácter de una composición y los términos que se suelen utilizar para presentar esa indicación expresiva dentro de la partitura. Se intenta que el alumnado reconozca los acordes dentro de la partitura y sea capaz de analizar los intervalos que los conforman.

Finalmente, se completa la unidad con un apartado para trabajar el arreglo musical.

La secuencia de este estudio se realiza en siete dobles páginas:

- El intervalo musical
- El intervalo melódico y armónico.
- El acorde.

- El acorde tríada.
- Los acordes de una escala.
- Sala de ensayo.
- Taller de escucha: nocturno de F. Chopin.
- Taller de interpretación: danza polca.
- Hoy toca... la guitarra eléctrica.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el significado del concepto de intervalo musical y sus tipos más característicos. - Conocer el concepto de acorde y su utilización dentro de una composición. - Conocer los acordes de una escala. - Reconocer el cifrado americano de acordes. - Tener conocimiento de cómo se forman los acordes de una escala y en qué consiste el cifrado americano de acordes. - Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Polca cuesta abajo</i>. - Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado. - Tener conocimiento de las características más importantes del romanticismo musical. - Desarrollar la sensibilidad artística en actividades de audición del romanticismo. - Conocer las partes de la guitarra eléctrica y su timbre característico. 	<ul style="list-style-type: none"> a)El intervalo musical: intervalo melódico y armónico. b)El acorde: acorde tríada. c)Audición: <i>Estudio número 11, op. 25</i>, de F. Chopin. d)Los acordes de una escala. e)El cifrado americano de acordes. f)Las partes de la guitarra eléctrica y su timbre característico. g)La entonación como recurso expresivo. h)Acompañamiento de pequeña percusión. i)Flauta y xilófono soprano: <i>Polca cuesta abajo</i>. j)Acompañamiento con instrumental Orff: <i>Polca cuesta abajo</i>. k)Audición: <i>Nocturno n.º 15 en Fa menor</i>, de F. Chopin. l)F. Chopin y el contexto histórico artístico en el que desarrolló su obra musical. m)El romanticismo musical.

EVALUACIÓN			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	CC. clave	Técnicas e instrumentos
1. Conocer el concepto del intervalo musical y sus variantes: intervalo melódico y armónico.	1.1. Conoce el concepto del intervalo musical y sus variantes: intervalo melódico y armónico.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva.
2. Conocer en qué consiste un acorde tríada y su utilización dentro de una composición.	2.1. Adquiere el conocimiento de la estructura de un acorde tríada.	CAA CEC	Diario de reflexión trimestral sobre la apreciación y gusto por la música.
3. Conocer los acordes de una escala y reconocer el cifrado americano de acordes.	3.1. Conoce los acordes de una escala y en qué consiste el cifrado americano.	CAA CEC	Registro de observación de cuaderno. Diana de autoevaluación de la gestión y la organización semanal.

4. Conocer las partes de la guitarra eléctrica y su timbre característico.	4.1. Conoce las partes de la guitarra eléctrica y su timbre característico.	CMCT CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
5. Conocer las posibilidades expresivas de la entonación interpretando <i>Polca cuesta abajo</i> .	5.1. Entona con afinación apropiada en las actividades de canto en grupo.	CAA CSYC SIEP	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.
6. Interpretar partituras demostrando unas destrezas básicas de interpretación con el instrumento asignado.	6.1. Participa en las actividades de interpretación instrumental de forma activa.	CAA CSYC SIEP	Escala de valoración sobre el conocimiento de autores y compositores.
7. Tener conocimiento de las características más importantes del romanticismo musical.	7.1. Conoce las características musicales más representativas del período del romanticismo.	CAA CEC	Rúbrica de evaluación sobre la capacidad compositiva. Registro de coevaluación en las actividades de danza en grupo.
8. Desarrollar la sensibilidad artística a partir de audiciones del romanticismo.	8.1. Contribuye a desarrollar su sensibilidad artística.	CAA CEC	Diana de autoevaluación en interpretaciones musicales.

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

METODOLOGÍAS

En el desarrollo de las tareas se emplean diversas estrategias metodológicas:

- Actividad que permita estimular la experiencia musical mediante la participación en la interpretación instrumental. Inculcar la importancia del silencio para la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Actividades de puesta en práctica de las recomendaciones básicas para la interpretación de melodías con la flauta dulce. Utilización del juego cooperativo como base de la expresión musical utilizando metodologías activas, involucrando al alumnado en las actividades de forma activa, participativa y cooperativa.
- Detección de ideas previas acerca de los conceptos y otros contenidos de la unidad.
- Partir de las sílabas rítmicas para facilitar el acompañamiento de ritmos más complejos.
- Predisposición a la escucha atenta de las audiciones propuestas.
- Exposición del profesorado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Apartado	Secuencia de actividades	Contenidos	Estándares
Notas con notas	Leemos, reflexionamos y comprendemos la información del LA relacionada con la línea melódica. Realizamos las tareas del LA de manera activa.	-	-
El intervalo musical. El intervalo melódico y el intervalo armónico	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el intervalo musical: el intervalo melódico y el intervalo armónico. Obtenemos información complementaria sobre el acorde tríada en las actividades propuestas en el PD y RI.	a)	1.1
El acorde. El acorde tríada	Leemos y comprendemos la información del LA relacionada con el acorde: el acorde tríada. Obtenemos información complementaria sobre el acorde tríada en las actividades propuestas en el PD y RI.	b) c)	2.1
Los acordes de una escala. El cifrado americano de acordes.	Obtenemos información complementaria sobre los acordes de una escala en las actividades propuestas en el PD y RI.	d) e)	3.1 5.1 7.1
Sala de ensayo	Comprendemos la interpretación de tres notas dentro de un mismo pulso y lo interpretamos a través de la partitura en el LA. A continuación, facilitamos el aprendizaje por discriminación de síncopas con la	g)	5.1 6.1

	interpretación de las mismas en el LA.		
El nocturno de F. Chopin	Escuchamos activamente un nocturno de F. Chopin. Además, comprendemos las características del período histórico artístico del romanticismo con propuestas en la PD y actividades del LA.	k) l) m)	7.1 8.1
Danza polca	Obtenemos información sobre la danza polca, en concreto, sobre <i>Polca cuesta abajo</i> a través de la interpretación propuesta en el LA. Para finalizar, extraemos información complementaria sobre dicha temática en las actividades propuestas en el PD y RI.	h) i) j)	6.1
La guitarra eléctrica	Comprendemos el funcionamiento de la guitarra eléctrica y sus características principales con la información aportada en el LA y ampliando la información con la PD.	f)	4.1

MATERIALES Y RECURSOS			
Recursos impresos	Libro del alumnado.		
Recursos digitales	Libro digital	Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad (vídeos, recursos musicales del proyecto, infografías, actividades interactivas,...).	
	Banco de recursos en anayaeducacion.es	Programación, propuesta didáctica y	Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la

Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos del área de Música.	documentación del proyecto	unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
	Diversidad e inclusión	<p>Variedad de documentos que favorecen una respuesta a la diversidad y la inclusión adecuándose a los diferentes ritmos, motivaciones, intereses y estilos de aprendizaje del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de explotación de recursos para la diversidad y la inclusión. - Fichas de ejercitación. - Fichas de profundización y para el desarrollo de competencias.
	Evaluación	- Variedad de documentos que sirven para evaluar al alumnado: ficha de evaluación de contenidos, fichas de evaluación competencial, autoevaluación, registros, portfolios, rúbricas...
	Mis recursos en la web	- Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

En la propuesta didáctica y en el apartado «Diversidad e inclusión» del Banco de recursos de anayaeducacion.es, se incluyen fichas de ejercitación y de profundización que contribuyen también a dar respuesta a la diversidad de motivaciones, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje.

Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Unidad 1. En los inicios

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «De juglares y raperos».

ODS 4. Educación de calidad.

Juglares, trovadores y raperos

Pedir al alumnado que analice y compare un tema de rap actual con la canción de trovadores Quan vei la flor, de Bernart de Ventadorn. Deben prestar atención a la manera de recitar el rap actual y la forma de cantar el texto del tema trovadoresco.

Después animarles a practicar el recitado vocal. Por su mayor dificultad rítmica, se aconseja su realización grupal y la posterior práctica interpretativa, también grupal, del recitado de los cuatro versos marcando la pulsación con un lápiz o con el pie (así comprobarán mediante la práctica la distribución de sílabas por pulsación).

Del beat al rap

Aprender a tocar los patrones básicos de la batería, tanto con baquetas como en percusión corporal e inventar por parejas una secuencia de palabras recitadas para acompañarse con los patrones rítmicos aprendidos. Será una secuencia de cuatro compases en ritmo cuaternario equivalente a cuatro versos de una estrofa lírica. Se sugiere realizar una grabación en vídeo o su interpretación ante el grupo.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Saberes básicos

Evidencias

operativos

<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La Antigüedad y la Edad Media. La monodía profana Escucha en la clase: «Introito lux fulgebit», canto gregoriano. Comprende, piensa, aplica... Actividad 1.</p> <p>La Antigüedad y la Edad Media. La polifonía Escucha en la clase: «Organum Sederunt Principes», de Perotín. Actividad 1.</p> <p>La Antigüedad y la Edad Media. Ars Nova Escucha en la clase: Balada «Dame, se vous m'estes lointeinne», de Machaut. Actividad 1.</p> <p>Desafíos que dejan huella Trabaja con las TIC: Actividad 8.</p>
		<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, 	<p>La Antigüedad y la Edad Media. La monodía Escucha en la clase: «Introito lux fulgebit», canto gregoriano. Actividad 3.</p> <p>La Antigüedad y la Edad Media. La monodía profana «Quan vei la flor», de Ventadorn. Actividad 2.</p> <p>La Antigüedad y la Edad Media. Ars Nova El taller del lutier.</p>

			instrumentos y agrupaciones.	
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La Antigüedad y la Edad Media Comprende, piensa, aplica... Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.</p> <p>En clave musical. Hoy toca la batería Actividades 1 y 2.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3, 4 y 5.</p> <p>Taller de interpretación</p> <p>Música medieval Todas las actividades.</p>
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a 	<p>Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 5.</p>

			lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música medieval <i>Cantiga 60</i> , tradicional/Carlos G. Cuéllar. Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 5.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música medieval Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Cantiga 60</i> , tradicional/Carlos G. Cuéllar.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música medieval Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Cantiga 60</i> , tradicional / Carlos G. Cuéllar.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Desafíos que dejan huella Experimenta y crea: Actividad 6. Sala de ensayo Actividades 6 y 7.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.	La Antigüedad y la Edad Media. La polifonía Escucha en la clase: «Organum Sederunt Principes», de Perotín. Actividad 2.

	de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
--	--	---	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 2. Orden natural

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «De juglares y raperos».

ODS 14. Vida submarina.

Aplicación para la grabación multipista: MUSIC MAKER JAM

La sesión se plantea como un acercamiento a la aplicación que se puede utilizar para desarrollar la parte musical de nuestro proyecto: Music Maker Jam. La sesión se realiza individualmente y puede establecerse la entrega o no del resultado de la misma.

Partir del vídeo tutorial sobre Music Maker Jam que puede verse antes para controlar la aplicación y así guiar al alumnado en el proceso o se puede visionar en clase e ir pausando para que todos realicen los pasos de manejo propuestos.

Rapeando a los clásicos

Una vez editado el arreglo musical instrumental, los alumnos y alumnas deben escribir el texto del rap. Para ello, tienen que elegir el tema sobre el que tratará la canción.

Pueden crear un texto con rima o sin ella, pero su estructura narrativa y musical deberá ser: ABABB.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el Renacimiento. La importancia de la música instrumental</p> <p>Escucha en la clase: Diferencias sobre <i>Guárdame las vacas</i>, A. de Cabezón. Actividades 1 y 2.</p> <p>La música en el Renacimiento. La música vocal religiosa</p> <p>Escucha en la clase: «Kyrie», <i>Misa del papa Marcelo</i>, de Giovanni P. da Palestrina. Actividad 1.</p> <p>La música en el Renacimiento. La música vocal profana</p> <p>Escucha en la clase: <i>Bella angioletta, da le vaghe piume</i>, C. Gesualdo. Actividad 1.</p> <p>La música en el Renacimiento. Las escuelas europeas</p> <p>Escucha en la clase: <i>Ave Maria</i>, Tomás Luis de Victoria. Actividad 2.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Trabaja con las TIC: Actividad 8.</p>

	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el Renacimiento. La música vocal religiosa</p> <p>Escucha en la clase: «Kyrie», <i>Misa del papa Marcelo</i>, de Giovanni P. da Palestrina. Actividad 2.</p> <p>La música en el Renacimiento. Las escuelas europeas</p> <p>Escucha en la clase: <i>Ave Maria</i>, Tomás Luis de Victoria. Actividad 1.</p>	
	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>La música en el Renacimiento. La música vocal profana</p> <p>Escucha en la clase: <i>Bella angioletta, da le vaghe piume</i>, C. Gesualdo. Actividad 2.</p> <p>La música en el Renacimiento. La música vocal profana</p> <p>Comprende, piensa, aplica... Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca la voz</p> <p>Mundo digital.</p>	

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Sala de ensayo Actividades 4, 5 y 6. Taller de instrumentos. La voz Todas las actividades.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Taller de interpretación Música renacentista Escucha, aprende e interpreta: <i>Que no me los ame nadie</i> , popular/Carlos G. Cuéllar. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 8.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música renacentista Todas las actividades. Sala de ensayo Actividades 1, 2 y 3.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música renacentista Todas las actividades.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música renacentista Todas las actividades.

		manteniendo la concentración.		
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Desafíos que dejan huella Experimenta y crea: Actividad 9. Taller de instrumentos. La voz Actividad 2.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositoras y compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	Taller de instrumentos. La voz Actividad 1. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 5. Desafíos que dejan huella Investiga: Actividad 11.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portafolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portafolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 3. Adorno y ceremonia

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «De juglares y raperos».

ODS 10. Reducción de las desigualdades.

Componemos la música

Crear la base musical del rap con la aplicación Music Maker Jam.

Pedir al alumnado que organice las ideas musicales en dos temas: A (estrofa) y B (estribillo).

La duración de las partes estará determinada según la longitud del texto.

Por último, realizar la exportación de la base musical en MP3 para su entrega. Del beat al rap.

Grabación de la voz y exportación en MP3

Previamente, ensayar rítmicamente el texto sin grabar. Escoger el micro a la izquierda para introducir el texto rapeado en una de las pistas (poner atención a no borrar otro instrumento con esta acción).

Finalmente, exportar en MP3 la canción completa para su entrega.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis,	La música en el Barroco. La música instrumental barroca Escucha en la clase: «Segundo movimiento, allegro», <i>Concierto para oboe y orquesta en Sol menor n.º 3</i> , G. F. Händel. Actividades 1, 2 y 3.

<p>enriquecimiento personal.</p>			<p>descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el Barroco. La música vocal profana</p> <p>Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» <i>Orfeo</i>, C. Monteverdi. Actividad 1.</p> <p>La música en el Barroco. La música vocal religiosa</p> <p>Comprende, piensa, aplica: Actividad 1.</p> <p>La música en el Barroco. Compositores y compositoras de música barroca</p> <p>Escucha en la clase: Toccata en Re menor, J. S. Bach. Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el viento</p> <p>Mundo digital.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>		<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el Barroco. La música vocal religiosa</p> <p>Actividad 3.</p>

		<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>La música en el Barroco. La música vocal profana</p> <p>Escucha en la clase: «In questo lieto e Fortunato giorno» Orfeo, C. Monteverdi. Actividad 1.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el viento</p> <p>Mundo digital.</p>
<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Sala de ensayo</p> <p>Actividades 5 y 6.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos de viento</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos de viento. Actividad 1.</p>
		<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los 	<p>Taller de interpretación. Música barroca</p> <p>Todas las actividades.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Practica: Actividad 7.</p>

			periodos históricos y en la actualidad.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades. Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3 y 4.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música barroca Todas las actividades.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de instrumentos. Instrumentos de viento Escucha en la clase: Improvisa y crea con... la flauta. Actividad 2. La música en el Barroco. Compositores y compositoras de música barroca Comprende, piensa, aplica... Actividades 2 y 3. Taller de interpretación. Música barroca Comprende, piensa, aplica... Actividades 4 y 5.

		<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>Taller de instrumentos. Instrumentos de viento Escucha en la clase: Improvisa y crea con... la flauta. Actividad 2.</p> <p>La música en el Barroco. La música instrumental barroca Escucha en la clase: <i>Sonata piano forte</i>, G. Gabrieli. Actividad 4.</p>
--	--	---	--	---

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando

imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 4. Para todos los públicos

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «Memorias de un artista».

ODS 4. Educación de calidad.

Línea de tiempo de la música clásica: Clasicismo

Realizar una línea de tiempo con una herramienta digital para presentaciones o infografías interactivas y situar en ella los compositores del Clasicismo que se han estudiado en esta unidad. Incluir en ella: una imagen del compositor o compositora; una o dos características de su estilo musical; un vídeo de Youtube de una de sus obras musicales.

El productor de radio y otros oficios radiofónicos

Proponemos realizar una búsqueda de información dirigida de las funciones del productor de radio y de otros tres oficios radiofónicos. Hay múltiples tareas en el mundo radiofónico que se abordan por diferentes profesionales. Habría que buscar estos ítems: definición, funciones, materiales o equipo necesario

Organizar la información en forma de esquema o resumen en un documento o en el cuaderno de clase.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el clasicismo</p> <p>Escucha en la clase: «Primer movimiento allegro», <i>Sonata para piano n.º 16 en Do mayor</i>, W. A. Mozart. Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>La música instrumental clasicista</p> <p>Escucha en la clase: <i>Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa</i>, J. Haydn. Actividad 1.</p> <p>La música vocal clasicista</p> <p>Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», <i>Orfeo y Euridice</i>, C. W. Gluck. Documento: Christoph W. Gluck. Actividades 1 y 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn</p> <p>Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» <i>Cuarteto en Do mayor</i>, J. Haydn. Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart</p>

			<p>Escucha en clase: «Der Vogelfanger bin ich ja», <i>La flauta mágica</i>, W. A. Mozart. Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven</p> <p>Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i>, L. V. Beethoven. Actividad 1.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música instrumental clasicista</p> <p>Escucha en la clase: <i>Sinfonía n.º 94 en Sol mayor, La Sorpresa</i>, J. Haydn. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven</p> <p>Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i>, L. V. Beethoven. Actividad 3.</p>
	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. 	<p>La música en el clasicismo</p> <p>Comprende, piensa, aplica... Actividad 1.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. Joseph Haydn</p> <p>Escucha en clase: «Poco adagio, cantabile» <i>Cuarteto en Do mayor</i>, J. Haydn. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. W. A. Mozart</p>

			<p>C. Contextos y culturas.</p> <p>- Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>	<p>Escucha en clase: «Der Vogelfanger bin ich ja», <i>La flauta mágica</i>, W. A. Mozart. Actividad 2.</p> <p>Representantes del clasicismo musical. L. v. Beethoven</p> <p>Escucha en clase: «Primer movimiento: Allegro con brio», <i>Sinfonía n.º 5</i>, L. V. Beethoven. Actividad 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca la cuerda</p> <p>Todas las actividades.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	<p>Taller de instrumentos. Instrumentos de cuerda</p> <p>Todas las actividades.</p> <p>Sala de ensayo</p> <p>Actividades 1, 2, 3 y 4.</p> <p>Taller de interpretación</p> <p>Música clasicista</p> <p>Todas las actividades.</p>
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>	<p>Sala de ensayo</p> <p>Actividad 4.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Practica: Actividad 5.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p>	<p>Taller de interpretación</p> <p>Música clasicista</p> <p>Todas las actividades.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Practica: Actividades 5 y 6.</p>

	instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música clasicista Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», <i>La flauta mágica</i> , W. A. Mozart.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música clasicista Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: «Coro de esclavos», <i>La flauta mágica</i> , W. A. Mozart.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	En clave musical. Hoy toca la cuerda Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Investiga: Actividad 7.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	La música vocal clasicista Escucha en la clase: «Che farò senza Euridice», <i>Orfeo y Euridice</i> , C. W. Gluck Documento: Christoph W. Gluck. Actividad 3. La música en el clasicismo Comprende, piensa, aplica... Actividades 2 y 3.

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiriera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portafolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portafolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.

Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.

Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.

Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 5. Viaje a los sueños

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «Memorias de un artista».

ODS 13. Acción por el clima.

Línea de tiempo de la música clásica: Romanticismo

Esta línea de tiempo servirá para la elección del protagonista de nuestro pódcast. Es necesario recalcar esta cuestión. El alumnado debe revisar el resto de compositores y compositoras estudiados para investigar algo más acerca de uno de ellos y así narrar sus memorias. Es el momento de buscar información sobre mujeres compositoras y analizar las razones por las que no fueron reconocidas en su momento ni con posterioridad.

Alguna de ellas podría ser susceptible de ser incluida en la línea de tiempo así como de ser seleccionada como protagonista del pódcast final.

Guión del pódcast y aplicación speaker de radio y podcasting

El alumnado aprenderá cómo se escribe el guión de un pódcast mediante la plantilla propuesta y conocerá la aplicación Spreaker Studio para grabar y publicar pódcasts.

Se pueden buscar en internet ejemplos de guiones reales para ver cómo se ordenan los elementos en la narración sonora y cómo se entremezclan los audios o fragmentos musicales.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
--	--------------------------	-------------------------	-----------------	------------

<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>	<p>La música en el Romanticismo. La música vocal romántica Escucha en la clase: «La donna è mobile», <i>Rigoletto</i>, G. Verdi. Actividad 1.</p> <p>La música en el Romanticismo. La música instrumental romántica Escucha en la clase: «Florestan», <i>Camaval</i>, R. Schumann. Actividad 1.</p> <p>La música en el Romanticismo. El poema sinfónico Escucha en la clase: «Marcha hacia el patíbulo, <i>cuarto movimiento</i>», <i>Sinfonía fantástica</i>, H. Berlioz. Actividad 1.</p> <p>La música en el Romanticismo. El nacionalismo musical Escucha en la clase: «Vltava», <i>Má Vlast</i>, B. Smetana. Actividad 1.</p> <p>Taller de instrumentos. El piano Escucha en la clase: Instrumentos de teclado. Actividad 1.</p>
		<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p>	<p>La música en el Romanticismo. La música instrumental romántica Escucha en la clase: «Marcha hacia el patíbulo, <i>cuarto movimiento</i>», <i>Sinfonía fantástica</i>, H. Berlioz. Actividad 2.</p> <p>La música en el Romanticismo. El poema sinfónico Escucha en la clase: «Marcha hacia el patíbulo, <i>cuarto</i></p>

			<p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>movimiento», <i>Sinfonía fantástica</i>, H. Berlioz. Actividad 2.</p>
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>La música en el Romanticismo. La música instrumental romántica Comprende, piensa, aplica... Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el teclado</p> <p>Todas las actividades. Profesiones musicales.</p>
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Sala de ensayo Actividades 4 y 5.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos de viento</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos de teclado. Actividad 1.</p>
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p>	<p>Taller de interpretación Música romántica</p>

		de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Practica: Actividades 6, 7 y 8.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música romántica Todas las actividades. Sala de ensayo Actividades 1, 2 y 3.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música romántica Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Pavana</i> , Gabriel Fauré/Carlos G. Cuéllar.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música romántica Todas las actividades.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de instrumentos. El piano Escucha en la clase: Improvisa y crea con... el piano Actividad 2. La música en el Romanticismo. Comprende, piensa, aplica... Actividad 4. Desafíos que dejan huella Experimenta y crea: Actividad 1.

		<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	<p>Taller de instrumentos. El piano Escucha en la clase: Improvisa y crea con... el piano Actividad 2.</p> <p>La música en el Romanticismo. La música vocal romántica Escucha en la clase: «La donna è mobile», <i>Rigoletto</i>, G. Verdi. Actividad 1.</p> <p>La música en el Romanticismo. La música instrumental romántica Comprende, piensa, aplica... Actividad 3.</p> <p>La música en el Romanticismo. Comprende, piensa, aplica... Actividades 5, 6, 7, 8 y 9.</p>
--	--	---	--	--

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portafolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portafolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.

Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.

Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.

Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 6. Cruce de caminos

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5



Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «Memorias de un artista».

ODS 9. Industria, innovación e infraestructura.

Línea de tiempo de la música clásica: siglo xx

Terminaremos la línea de tiempo con el trabajo de esta unidad. También el número de compositores y compositoras será abundante por lo que puede que sea necesario añadir más de una diapositiva.

Pódcast: Memorias de un artista

El alumnado va a realizar el pódcast sobre uno de los artistas estudiados siguiendo estos pasos:

- Recoger imágenes, audios e informaciones que puedan resultar interesantes sobre el compositor o compositora elegido.
- Elaborar un guion para el pódcast. Debe narrarse en primera persona y puede ser novelado, así se premiará la originalidad y la creatividad. Es necesario incluir referencias a la educación del artista.
- Realizar la grabación del pódcast con Spreaker. Así mismo se publicará en una plataforma de alojamiento de audios.

Por último, cada grupo entregará el link de la emisión.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, 	<p>La música en el siglo xx. La música en la primera mitad del s. xx</p> <p>Escucha en la clase: <i>Preludio a la siesta de un fauno</i>, C. Debussy. Actividad 1.</p> <p>La música en el siglo xx. El segundo nacionalismo</p> <p>Escucha en la clase: «En el Generalife», <i>Noche en los jardines de España</i>, M. de Falla. Actividades 1 y 2.</p> <p>La música en el siglo xx. El expresionismo</p> <p>Escucha en la clase: <i>Variaciones para orquesta op. 31</i>, A. Schönberg. Actividad 1.</p> <p>La música en el siglo xx. El neoclasicismo</p>

			<p>características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>	<p>Escucha en la clase: «Obertura», <i>Pulcinella</i>, I. Stravinski. Actividad 1.</p> <p>La música en el siglo xx. La música a partir de 1950</p> <p>Escucha en la clase: <i>Music in fifths</i>, P. Glass. Actividades 1 y 2.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos de percusión</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos de percusión. Actividad 1.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>La música en el siglo xx. La música en la primera mitad del s. xx</p> <p>Escucha en la clase: «En el Generalife», <i>Noche en los jardines de España</i>, M. de Falla. Actividad 2.</p> <p>La música en el siglo xx. El segundo nacionalismo</p> <p>Escucha en la clase: «Obertura», <i>Pulcinella</i>, I. Stravinski. Actividad 3.</p> <p>La música en el siglo xx</p> <p>Comprende, piensa, aplica... Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>La música en el siglo xx. El neoclasicismo</p> <p>Escucha en la clase: <i>Variaciones para orquesta op. 31</i>, A. Schönberg. Actividad 2.</p>	
	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación 	<p>La música en el siglo xx. La música en la primera mitad del s. xx</p> <p>Escucha en la clase:</p>	

		música y la danza actuales.	de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	<i>Variaciones para orquesta op. 31</i> , A. Schönberg. Actividad 3. La música en el siglo xx. La música a partir de 1950 Escucha en la clase: <i>Music in fifths</i> , P. Glass. Actividad 3. En clave musical. Hoy toca la percusión Todas las actividades.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	Taller de instrumentos. Instrumentos de percusión Todas las actividades. Sala de ensayo Actividades 1 y 2. Taller de interpretación Música del s. xx Todas las actividades.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	La música en el siglo xx Comprende, piensa, aplica... Actividad 4. Sala de ensayo Actividades 3 y 4. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 7.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	Taller de interpretación Música del s. xx Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Practica:

	vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.			Actividad 7.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música del s. xx Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Danza húngara</i> , Béla Bartók.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación Música del s. xx Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Danza húngara</i> , Béla Bartók.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	En clave musical. Hoy toca la percusión Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Reflexiona y difunde: Actividad 7.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	La música en el siglo xx. El segundo nacionalismo Escucha en la clase: «En el Generalife», <i>Noche en los jardines de España</i> , M. de Falla. Actividad 4. La música en el siglo xx. Comprende, piensa, aplica... Actividad 5.

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia

personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.

- o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
- o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.

- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 7. La música popular urbana

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5

2ª y 3ª semana de abril y 1ª y 2ª semana de Mayo

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «Música auténtica y comprometida».

ODS 1. Fin de la pobreza.

Somos corresponsales de periódico

Formar los grupos de trabajo y mediante una técnica de trabajo cooperativo decidir la plantilla a utilizar, las secciones y sus títulos, las fuentes y colores de la plantilla y el título del periódico/revista/boletín. Buscar en Internet modelos de diferentes formatos para realizar la estructura de la publicación.

Investigamos las influencias del folk en el rock

Cuando trabajamos la música tradicional no siempre se ve clara la conexión con la música popular urbana. Por eso proponer la lectura de un documento independiente para el análisis y la reflexión: Raíces de la Música Moderna.

Tras su lectura cumplimentar la tabla con la información con la que se elaborará la infografía.

Infografía: raíces de la música moderna

A partir del documento sobre las influencias del folk en el rock elaborar una infografía sobre las raíces de la música moderna. Dicha infografía puede realizarse mediante cualquier herramienta digital gratuita disponible en la red.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1,	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de	A. Escucha y percepción. - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación	La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. El blues Escucha en la clase: <i>Boom Boom</i> , J. L. Hooker.

<p>CCEC1, CCEC2.</p>	<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>de ambientes saludables de escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>Actividad 1.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. El rock y el pop español</p> <p>Escucha en la clase: <i>La chica de ayer</i>, A. Vega.</p> <p>Actividad 1.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La canción de autor</p> <p>Escucha en la clase: <i>L'estaca</i>, L. Llach.</p> <p>Actividad 1.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos electrófonos</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos electrófonos.</p> <p>Actividad 1.</p> <p>En clave musical. Hoy toca los electrófonos</p> <p>Mundo digital.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 	<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La música rock</p> <p>Escucha en la clase: <i>Whole lotta love</i>, Led Zeppelin.</p> <p>Actividad 1.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La música pop y otros estilos</p> <p>Escucha en la clase: <i>Thriller</i>, Rod Temperton.</p> <p>Actividad 1.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. El rock y el pop español</p> <p>Escucha en la clase: <i>La chica de ayer</i>, A. Vega.</p> <p>Actividad 2.</p>	

				<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La canción de autor</p> <p>Escucha en la clase: <i>L'estaca</i>, L. Llach. Actividad 2.</p>
		<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La música rock</p> <p>Escucha en la clase: <i>Whole lotta love</i>, Led Zeppelin. Actividad 2.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. La música pop y otros estilos</p> <p>Escucha en la clase: <i>Thriller</i>, Rod Temperton. Actividad 2.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos electrófonos</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos electrófonos. Actividad 2.</p>
<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Sala de ensayo Actividad 4.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos electrófonos</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos electrófonos. Actividad 1.</p>
		<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación,</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical: 	<p>Taller de interpretación. Música jazz Todas las actividades.</p>

		<p>seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Practica: Actividad 11.</p>
<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.</p>	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 	<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. El blues</p> <p>Escucha en la clase: <i>Boom Boom</i>, J. L. Hooker.</p> <p>Actividades 2 y 3.</p> <p>Sala de ensayo</p> <p>Actividades 1, 2 y 3.</p>
		<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 	<p>Taller de interpretación</p> <p>Música jazz</p> <p>Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Footprints</i>, Wayne Shorter.</p>
		<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. 	<p>Taller de interpretación</p> <p>Música jazz</p> <p>Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Footprints</i>, Wayne Shorter.</p>

<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. 	<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. Comprende, piensa, aplica... Actividades 4, 5 y 6.</p> <p>En clave musical. Hoy toca los electrófonos</p> <p>Mundo digital.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Experimenta y crea: Actividad 12.</p>
		<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos. El blues Escucha en la clase: <i>Boom Boom</i>, J. L. Hooker. Actividad 4.</p> <p>La música popular urbana. Los estilos musicales modernos.</p> <p>Comprende, piensa, aplica... Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos electrófonos</p> <p>Escucha en la clase: Base rítmica percusión latina. Actividad 2.</p> <p>Desafíos que dejan huella</p> <p>Investiga: Actividad 13.</p>

Competencias clave: CCL competencia en comunicación lingüística. CP competencia plurilingüe. STEM competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. CD competencia digital. CPSAA competencia personal, social y de aprender a aprender. CC competencia ciudadana. CE competencia emprendedora. CCEC competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unidad 8. Sonidos de raíz

Temporalización

Nº de sesiones: 4-5

3º y 4ª semana de Mayo y 1ª y 2ª semana de Junio

Situación de aprendizaje

Esta unidad se integra dentro del desafío «Música auténtica y comprometida».

ODS 2. Hambre cero.

Reportaje: canciones para luchar

Cada miembro del grupo tiene que realizar su reportaje sobre una canción diferente relacionada con algún movimiento social: movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, feminismo, pacifismo, matrimonio igualitario, etc.

Edición del periódico

Con todo el material recopilado, los alumnos y las alumnas maquetarán el periódico y centrarán el contenido en las conexiones entre la historia de la música popular urbana, y las reivindicaciones sociales y políticas.

Es conveniente que el alumnado guarde todos los archivos utilizados para realizar la crónica de manera que luego realice la maquetación de forma rápida y sencilla.

Performance creativa sonora

Como colofón al desafío propuesto para el tercer trimestre, por parejas, deberán buscar el discurso de Greta Thunberg, Bla, bla, bla y, utilizándolo como inspiración, crearán una canción a partir de la técnica del sampleado, con la herramienta BandLab.

Basado en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, del MEYFP

Perfil de salida descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
---	---------------------------------	--------------------------------	------------------------	-------------------

<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. 	<p>La música tradicional. Características de la música tradicional</p> <p>Escucha en la clase: <i>Pasacalles de Zamora</i>, popular/La Musgaña. Actividad 1.</p> <p>La música tradicional. Géneros de la música tradicional</p> <p>Escucha en la clase: <i>Canto de ronda</i>, popular/La Musgaña y Manuel Luna. Actividades 1 y 2.</p> <p>La música tradicional. Danzas y bailes</p> <p>Escucha en la clase: <i>Jota valenciana</i>, de Eliseo Parra. Actividad 1.</p> <p>La música tradicional. El flamenco</p> <p>Escucha en la clase: <i>Bulerías</i>, popular. Actividades 1, 2 y 3.</p> <p>Taller de instrumentos. Instrumentos tradicionales</p> <p>Escucha en la clase: Instrumentos de folk. Actividad 1.</p>
		<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes 	<p>La música tradicional</p> <p>Comprende, piensa, aplica...</p> <p>Actividades 1 y 2.</p> <p>En clave musical. Hoy toca el folk</p> <p>Todas las actividades.</p>

			internacionales, nacionales, regionales y locales. C. Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. - Repertorio corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. C. Contextos y culturas. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.	La música tradicional. Danzas y bailes Escucha en la clase: <i>Jota valenciana</i> , de Eliseo Parra. Actividad 2. Taller de instrumentos. Instrumentos tradicionales Escucha en la clase: Instrumentos de folk. Actividad 1. Sala de ensayo Actividades 1, 2, 3 y 4. Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades.
		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	Sala de ensayo Actividad: 5. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 7.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Practica: Actividad 6.
		3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Miranda en Irlanda</i> , E. F. Gancedo.
		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.	Taller de interpretación. Música folk Todas las actividades. Escucha, aprende e interpreta: <i>Miranda en Irlanda</i> , E. F. Gancedo.
CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	La música tradicional. Características de la música tradicional Escucha en la clase: <i>Pasacalles de Zamora</i> , popular/La Musgaña. Actividad 2. En clave musical. Hoy toca el folk Todas las actividades. Desafíos que dejan huella Reflexiona y difunde: Actividad 7.
		4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las	A. Escucha y percepción. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características	La música tradicional. Comprende, piensa, aplica... Actividades 3 y 4. Desafíos que dejan huella Reflexiona y difunde:

		<p>aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. <p>C. Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. 	<p>Actividad 7.</p>
--	--	--	--	---------------------

Competencias clave: **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CP** competencia plurilingüe. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología. **CD** competencia digital. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **CC** competencia ciudadana. **CE** competencia emprendedora. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales.

METODOLOGÍAS

Trabajar de manera competencial en el aula supone un cambio metodológico importante; el docente pasa a ser un gestor de conocimiento del alumnado y el alumno o alumna adquiere un mayor grado de protagonismo.

En concreto, en el área de Música:

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la audición deben potenciarse mutuamente para que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y estos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea, y más imbricada en la personalidad de cada alumno o alumna. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es el eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque además de mejorar las destrezas instrumentales, el alumnado es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc. dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico, a través del cual el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no solo responden a las necesidades expresivas e individuales y actúan como canalizador de emociones, sino también responden al placer de participar y hacer música en grupo, fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal, y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración y toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y la escritura musical.

A lo largo de la unidad, se presentan unos iconos asociados a algunos apartados y actividades, que sugieren metodologías, estrategias, técnicas o piezas clave, tanto en el libro del alumnado como en la propuesta didáctica. Estos iconos pueden contribuir al desarrollo del Plan Lingüístico, el Desarrollo del Pensamiento, el Aprendizaje Cooperativo, la Cultura Emprendedora, Compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), Orientación Académico Profesional, la Educación Emocional, la Evaluación o las TIC.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula de música o en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

Personal Familiar Escolar Social

Transversalidad

Contribución al fomento de competencias asociadas al trabajo con las claves pedagógicas del proyecto (desarrollo del pensamiento, trabajo cooperativo, plan lingüístico...) en asociación con el resto de materias.

Interdisciplinariedad

Actividades relacionadas con la situación de aprendizaje.

MATERIALES Y RECURSOS

Recursos impresos

Libro del alumnado y Propuesta didáctica.

Recursos digitales

- **Libro digital.** Libro digital del profesorado con recursos digitales para cada unidad.
- **Banco de recursos en anayaeducacion.es.** Los siguientes materiales de apoyo pueden reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de la materia de Música.
 - o **Programación, propuesta didáctica y documentación del proyecto.** Diferentes documentos dirigidos al profesorado que explican el proyecto y sus claves, así como acceso a las programaciones de aula de la unidad y su correspondiente propuesta didáctica.
 - o **Recursos y herramientas de las secciones Diversidad e inclusión y Evaluación.**
 - o **Mis recursos en la web.** Recursos web que permiten al alumnado reforzar o ampliar los contenidos de la unidad accediendo a diferentes y atractivos recursos digitales.

INCLUSIÓN Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Los ejercicios, actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Instrumentos y recursos:

- Fondo de fichas para la diversidad y la inclusión (fichas para adaptar el currículo, fichas de ejercitación y fichas de profundización).
- Para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de herramientas en el «Anexo de evaluación» de esta programación.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la inclusión educativa se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos:

- Guía para trabajar con el portfolio. Con unas indicaciones básicas que ayudarán al alumnado a preparar y utilizar su portfolio del curso.
- Fondo de Instrumentos de evaluación, autoevaluación y coevaluación. Con una amplia base de rúbricas, dianas, y otros instrumentos diseñados por especialistas con el fin de proporcionar al profesorado un conjunto de herramientas que las que llevar a cabo la evaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

Instrumentos para evaluar la práctica docente:

- Registro para la autoevaluación del profesorado: planificación.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: motivación del alumnado.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: desarrollo de la metodología.
- Registro para la autoevaluación del profesorado: seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.